

CẢM NHẬN TÌNH THƠ – NHƯ THU

Anh Chị quý mến,

Sau khi nhận thư mời gọi từ nữ sĩ Phương Hoa: “*Kính xin mời tất cả quý thi nhân gửi những bài thơ về mùa thu vào vườn để chia sẻ cho mọi người thưởng thức vẻ đẹp của mùa thu và tâm hồn, cảm xúc, của tác giả đối với sắc thu.*”

Chao ôi thật không thể làm ngơ được cho dù không có nhiều thời gian, **Như Thu** đã gửi thơ vào khu vườn **Văn Thơ Lạc Việt** để góp thêm một ít sắc màu cho vui. Thật khá ngạc nhiên và bất ngờ đó là Như Thu được nhiều Anh Chị đã thương yêu họa cho bài xướng **MỜI THU** khoảng mười một bài đấy ạ!

Như Thu đọc kỹ lại từng bài họa và chọn ra bốn câu thật vừa ý, rồi viết đôi lời cảm nhận này để tỏ lòng biết ơn và cảm tạ đến những tác giả thương mến dành cho Như Thu nhé!

Đã là người kêu gọi thì nữ sĩ **Phương Hoa** liền đi tiên phong mở hàng tặng ngay với bài họa **THI SĨ MỪNG THU**.

Nếu như có dịp nào đi du lịch qua Mỹ xin mời Anh Chị viếng San Jose tiểu bang California vào mùa Xuân từ tháng 3 đến tháng 5, sẽ thấy những tấm thảm nhung màu vàng trải đều khắp hai bên vệ đường, trên đồi núi, dưới thung lũng ... đẹp mắt vô cùng. Những bông hoa vàng rực nhỏ bé, li ti cánh mỏng, ngay bây giờ chúng ta hãy hình dung nếu như có một cơn gió nhẹ lướt qua thì những cụm hoa ấy nghiêng nằm rạp về một hướng thật dễ thương, đáng yêu vô ngần! Chính vì vậy mà nữ sĩ Phương Hoa đã mời cả lá đỏ cùng với nàng Thu viếng thăm thung lũng hoa vàng

THU thăm Thung Lũng xứ Hoa Vàng
Chào đón THU mời lá đỏ sang

chưa hết đâu nữ sĩ còn thấy cả bóng nàng Hạ đang e dè chập chờn được diễn đạt qua hai câu thực đối rất chỉnh, thật sát sao...một hình ảnh sống động đáng yêu ghê!

Bóng Hạ chập chờn THU đổi cảnh
Hồn THU bằng lãng bút xoay hàng

Cám ơn nữ sĩ nhiều nhé!

Có lẽ nhờ bài họa đầu tiên quá tuyệt vời nên đã khiến cho thi sĩ **Song Quang** phóng bút gởi bài **NHẬT LÁ THU VÀNG**

Như chúng ta đã biết trần gian có bốn mùa Xuân, Hạ, Thu và Đông luân chuyển hàng năm theo thứ tự. Mùa Xuân rộn rã ,háo hức bao người. Mùa Hạ chói chang, oi nồng nắng trái. Mùa Đông ảm đạm buồn tênh, đồng thời mang về cái lạnh giá...Tuy nhiên đối với mùa Thu sắc màu quyến rũ, lôi cuốn làm sao! Mùa thu dễ tạo cảm xúc khi thì mãnh liệt, lúc thì nhẹ nhàng len lén đi vào tâm tư, thả hồn thơ lai láng, ý tưởng dâng trào khiến thi sĩ viết ra những bài thơ ngọt ngào, nhưng không kém phần lãng mạn và hữu tình.

Thú vị nhất là thi sĩ Song Quang đã nhân cách hóa vì khi anh nhìn lá thu úa vàng rơi, lòng Anh dấy lên nỗi buồn man mác để rồi góp nhặt

Cúi nhặt lá THU đã úa vàng
Thương thân phận lá mỗi THU sang

Chưa hết mùa thu còn ghi lại những hình ảnh êm đềm phơi bày giọt nắng lung linh vờn kẽ lá, ngọn cây...gió thổi từng cơn khiến cho những chiếc lá chao lượn lăm vòng bởi khôn nỡ xa cảnh, nhưng rồi lặng lẽ ghép vào túi hành trang cất bước lên đường phải không Anh?

THU viết âm thầm ghi ý nghĩa
THU vờn lặng lẽ ghép hành trang

Tuyệt lắm thay!

Tiếp theo là bài họa thứ ba có tên là **THU HỨNG** do thi sĩ **Nguyễn Huy Khôi** tặng, xin mời anh chị cùng xem thi sĩ muốn gửi gắm điều gì nhé!

Hai hình ảnh tre và liễu quá tương phản: cây tre thẳng tắp, sừng sững, thanh cao, đáng vẻ tuy mộc mạc nhưng tượng trưng cho tánh tình nhân hậu, ý chí kiên cường luôn mạnh mẽ...

Ở câu thực đầu tiên thật thích làm sao vì tác giả quá ư là khéo léo đã dùng hai chữ “nhất điệu” chúng ta hãy xem

THU ngả tre ru thanh nhất điệu

Còn cây liễu tượng trưng cho nét đẹp dịu dàng, mảnh mai, thuần khiết, tỏa sáng sự nhu mì dễ thương. Anh đã chọn hai từ “song hàng” đối rất chỉnh cùng câu thứ nhất

THU buông liễu rủ bóng song hàng

Vào một đêm trăng sáng nàng Thu đã mời bạn hữu nâng cốc rượu, hàn huyên tâm sự nỗi nhớ quê làng được Anh thể hiện qua hai câu kết

THU nguyệt tửu chiêm nghinh bạn hữu Ly hương THU biệt nhớ Quê Làng!

Như Thu ngưỡng mộ lắm thi sĩ ơi!

Nữ sĩ **Sông Thu** đã tặng bài họa thứ tư **THU CẨM**, chúng ta hãy vào xem lời thơ của Chị rất mượt mà, đọc nghe rất êm tai, nhẹ nhàng nói lên hình ảnh rừng thu thật nên thơ, xào xạc tiếng lá rơi...Dưới nắng chiều một màu vàng ươm óng ánh như đang hiện ra trước mắt mọi người. Chưa hết đâu dấu hiệu đầu tiên của tiết Thu làm cho không khí trở nên dịu dàng, mát mẻ lắm vậy!

Giữa bầu trời trong lành, khí hậu hình như dễ chịu hơn vì đã từ biệt nắng nóng hừng hực của mùa hạ, hãy cùng ngắm những vàng mây cao vợi vợi trôi lãng đãng báo hiệu Thu sang. Chị khéo léo diễn đạt xuất sắc qua hai câu mở đề

Lác đác rừng THU lá chuyển vàng Bầu trời lãng đãng tiết THU sang

Tiếp theo chúng ta hãy xem hai câu thực đối quá ư là chỉnh Chị gói ghém hai nơi trong và ngoài thật rõ ràng, Chị Sông Thu đã dùng ba từ “sương mờ lối” để đối cùng với ba từ “chữ ngập trang”.

***Mơ màng THU đến sương mờ lối
Xao xuyến THU về chữ ngập trang***

Anh Chị có thích không vậy?

Riêng Như Thu rất thương mến sự phụ của mình. Xin được tiết lộ rằng: Như Thu biết làm thơ thể Đường luật chính là nhờ nữ sĩ Sông Thu chịu khó hướng dẫn rất tận tình, không hề chán nản với học trò chậm hiểu từ lúc chưa biết một chút gì, (tính đến nay đã được 13 năm rồi)

Em xin: “Cảm ơn Chị Sông Thu nhiều lắm nhen!”

Thêm một nữ sĩ đa tài đã tạo ra phong cách cho riêng mình có nghĩa là thơ xướng thể Bát Điệp Thu, nhưng nữ sĩ **Cao My Nhân** gửi tặng Như Thu bài họa thứ năm **VÀNG SẮC THU VƯƠNG** thể Bát Điệp Vàng. Cũng chính vì nhận được bài họa quá đặc biệt dễ thương đã thôi thúc Như Thu viết lên bài cảm nhận này đó Anh Chị! Một sáng bình minh nắng nhạt với không khí trong lành, chắc rằng bởi vì ảnh hưởng màu vàng của lá cho nên nữ sĩ vội hỏi:

Mới sớm mà sao nắng đã VÀNG

Nếu như đã hỏi thì không cần câu trả lời đâu, vì khi nói đến mùa Thu ta có thể hình dung sắc vàng của từng chiếc lá bỗng vội rơi theo làn gió: đơn lẻ hoặc rơi xào xạc cùng một lúc. Rồi ta hớn hờ ngắm bầu trời trong vắt được che phủ bởi đám mây xanh, trắng, bông bành đã tạo nên khung cảnh thật yên bình nhưng lãng mạn vô cùng

Lá VÀNG theo gió cuốn thu sang

Thích thú làm sao khi nữ sĩ cho chúng ta câu trả lời ngắn gọn và rõ ràng ở hai câu thực, tuy nhiên cũng hơi bất ngờ Chị cho biết không những màu vàng của lá, của mùa Thu mà cũng có thể là màu của chiếc áo hoặc của vảnh khăn đấy!

Chưa hết, còn có cả sắc vàng rực rỡ khoe mình trên những tấm lụa nữa đó người ơi! Những hình ảnh ấy đã tạo nên một bức tranh thiên nhiên chỉ có một sắc vàng duy nhất: rực rỡ, tươi mát, đẹp để làm sao!

*Thì ra son giá VÀNG khăn áo
Đã khiến VÀNG hoa rực lụa hàng*

Giờ đây chúng ta đã hiểu thêm bài họa thể Bát Điệp Vàng của Chị quá đổi tuyệt vời, một chút sang trọng, một chút óng ả kiêu sa phải không nè? Thật tình Như Thu kính phục nữ sĩ Cao My Nhân từ lâu lắm rồi!

Mỗi độ tiết thu về không hiểu tại sao hầu hết những thi nhân đều có nỗi buồn man mác, nhẹ nhẹ len lỏi bước vào tâm hồn của chúng ta không biết đến từ đâu? Thi sĩ **Đỗ Quang Vinh** vì hiểu thấu rành mạch nên gửi tặng thơ họa thứ sáu tên **NÀNG THU HÉO HẮT**. Đây cũng chính là câu trả lời chân thật nhất, xin mời Anh Chị cùng xem thi sĩ muốn ngỏ điều gì nhé!

Hãy nhìn hai bên vệ đường những hàng cây khô trụi, khăn khiu, đứng trơ cành bởi vì chúng không thể giữ lại những chiếc lá vàng rơi rụng lá tả khắp nơi, dù cho khu rừng rậm rạp xanh tươi mới hôm nào nhưng giờ đây không còn sức sống, chỉ cần một cơn gió vô tình thổi qua

Gió rút rừng THU rụng hết lá

Biết tỏ cùng ai?

Dáng ngọc buồn thiu, dung nhan ử rũ, mày chau, héo hắt không màng điểm trang má gặm phấn hồng, trở nên phai nhạt làn môi, giọt nhòe mi mắt.

*THU dung héo hắt giờ phai nhạt
Thục nữ THU gây hết điểm trang*

Một buổi chiều tĩnh mịch, bất chợt thả hồn gọi nhớ về cây đa, quán nước, ven đường cỏ dại vẫy quanh, lối mòn khúc khuỷu thân thương khắc sâu vào tâm khảm là những hình ảnh không bao giờ quên được đối với kẻ xa quê hương. Riêng một điều đáng ghi nhận nhất là lũy tre làng đã cho bóng mát những khi người quen, khách lạ lỡ bước đã đến từ xa nếu như một mỗi, đều quá bộ dừng chân. Chính vì lý do này thi sĩ đã so sánh rằng

Sắc THU thua cả lũy tre làng.

Có ai đồng ý cùng thi sĩ không nào?

Một món quà thứ bảy tên là **ĐIỆP KHÚC THU** do thi sĩ **Duy Anh** gửi tặng. Thật quá là vui!

Trước một cảnh trí vô cùng đặc biệt, mùa Thu báo hiệu thời tiết se se lạnh, không gian tĩnh mịch, gió nhẹ mơn man lá nõn, cành cây, ghé thăm ngọn núi cao vời, khu rừng vắng vẻ, nhưng không kém phần lãng mạn. Mùa thu đã gọi nguồn cảm hứng cho nhiều thi sĩ sáng tác thơ hay, văn phong trữ tình, khúc nhạc du dương...

Thu dịu dàng cùng điệp khúc sang

Thu trao nhân thế nét đài trang

Ngoài ra nàng Thu không ngừng tô điểm thêm cho vật nắng tỏa lung linh, cho làn mây bạc, áo lụa vàng đâu thể nào quên

Thu tô sắc nắng, làn mây bạc

Thu vẽ màu chanh, áo lụa vàng.

Hai câu thực này đối tuyệt làm sao, thi sĩ dùng phép nhân cách hóa thật tài tình giúp cảnh vật và mọi thứ trở nên ấm áp và linh động hơn. Thích ghê nơi!

Trước hết cho Như Thu nói lời “Cảm Ơn” đến nữ sĩ Cao My Nhân vì tựa thể truyền cảm hứng cho thi sĩ **Song Quang**, mặc dù đã họa rồi nhưng anh vẫn tặng thêm một bài nữa, cũng là bài họa thứ tám. Anh đã kết hợp hai Bát Điệp tự: Thu và Vàng trọn tám câu xuyên suốt cả bài có tên **THU VÀNG**, xin mời anh chị ghé vào xem dòng

thơ thật trữ tình, dịu dàng chen lẫn chút ngọt ngào biết bao! khiến bài họa của thi sĩ mang đậm chất hồn thơ.

Ngắm nhìn một sáng vào Thu khí hậu trong lành, gió thổi hiu hiu chan hoà nắng nhạt, vài chiếc lá vàng bay bay đón chào khung cảnh thơ mộng khiến cho Anh đã dẫn dắt người đọc ở hai câu mở đầu

***Cứ mỗi vào Thu lá lại Vàng
Chiều Vàng nắng nhẹ lúc Thu sang***

Còn nữa đây nè, chúng ta phải công nhận hai câu thực cũng quá tuyệt, xuất sắc làm sao, mặc dù không có ong bướm lượn lờ loanh quanh vì chúng còn đang say ngủ, cũng không có chim muông ríu rít gọi đàn, bởi chúng bận bay tìm thức ăn. Không để mọi người chờ lâu, Anh đã giới thiệu rằng mùa thu chỉ quán quýt bên hoa cỏ và bận tô điểm cho những trang sách. Nhưng thích nhất là anh dùng hai từ ”ô hay!” (vẻ ngạc nhiên), sau đó qua đến câu thứ hai “ờ nhỉ!” (sự đồng ý)

***Ô hay ! Thu nhạt Vàng hoa cỏ
Ờ nhỉ ! Thu Vàng đẹp sách trang***

Thú vị lắm phải không nào?

Đọc tám bài họa trên, quý thi/nữ sĩ xoay quanh chủ đề Thu, qua những bức tranh mộc mạc đơn sơ của lá vàng, của mùa thu hiền hòa, mây lãng đãng ...May mắn thay thi sĩ **Thái Huy** gửi bài họa vui đến chúng ta, có lẽ vì muốn thay đổi không khí cho người đọc đỡ nhàm chán, cho nên Anh đã tặng bài họa thứ chín tên **VÀNG SẮC THU HƯƠNG**.

Như tất cả chúng ta ai nấy cũng đều biết tình yêu đôi lứa là tình cảm đồng điệu giữa hai tâm hồn. Họ cùng trải qua một thời gian khá dài tìm hiểu nhau, rồi chấp thuận về chung tổ ấm, cau trầu chuẩn bị cho ngày đám hỏi, hai chữ vu qui rộn ràng trước cổng chào, nổi bật nhất ở hai câu thực.

Vàng biểu vu qui treo trước ngõ

Trầu vàng đám hỏi xếp ngay hàng

Lễ cưới diễn ra tung bừng, náo nhiệt, trên bàn rượu bánh ê hề, thức ăn hấp dẫn chung bày đẹp mắt. Bà con hai họ cùng bạn hữu, khách mời hơn hở bắt tay mừng cô dâu chú rể trăm năm hạnh phúc! Hai câu kết đã chứng minh thật rõ ràng

Khách dự thơ vàng chung mến chúc Vàng khâu hạnh phúc nhất trong làng

Quý hóa thay!

Bài họa thứ mười, con số thật tròn trịa của thi sĩ **Trần Cẩm Thành** với tựa đề là **CẢNH THU** ưu ái gửi tặng Như Thu.

Mỗi khi nhắc đến hai từ “đất mẹ” nghe tuy giản dị nhưng rất thân thương, trĩu nặng ân tình. Nơi chốn thân thương ấy trải đầy hình ảnh cầu tre lắt lẻo, rì rào thác đổ, bụi chuối, buồng cau, lũy tre làng... tô điểm sắc màu rực rỡ, khiến cho hồn thi sĩ lâng lâng nguồn thơ lai láng tuôn trào, chính vì lý do đó nên anh liền san sẻ trong hai câu luận

Thi sĩ cảm hoài Thu đất mẹ Sắc Thu tô điểm cảnh thôn trang

Chẳng những mùa thu về trên đất mẹ không kể thời gian hoặc không gian, thuở xa xưa hay hiện tại hồn Thu vẫn yêu thương nhuộm cả xóm làng

Hồn Thu bàng bạc từ muôn thuở Thu nhuộm quan san đến xóm làng.

Thú vị làm sao, Như Thu ngưỡng mộ quá đi thôi!

Bài họa thứ mười một với tựa đề **ĐẰM THU** khiến người đọc cảm thấy ngơ ngẩn ngẩn ngơ suốt nửa giờ, đây cũng là thơ họa cuối cùng do nữ sĩ **Minh Thúy** gửi tặng.

Rất vui và cảm thấy hạnh phúc vô vàn! Mặc dù bạn hiền luôn luôn bận rộn mà cũng dành thì giờ quý báu họa thơ gửi Như Thu, xin cảm ơn nhiều nhé!

Nữ sĩ dùng phép nhân cách hóa thật tài tình “nàng Thu dệt mộng”, “Thu vừa bước nhẹ”, khéo léo làm sao, để chứng minh lời nhận xét nêu trên, xin mời Anh Chị hãy xem hai câu mở đầu của nữ sĩ rất là nhẹ nhàng như hơi thở

Nàng Thu dệt mộng điểm xinh vàng

Hồi bóng Thu vừa bước nhẹ sang

Nếu như có ai hỏi bạn mình đã đi thăm Huế chưa thì người ấy liền nghĩ đến màu tím mộng mơ của đất thần kinh này!

Sao mà lạ quá vậy? Dường như màu tím chỉ dành riêng cho xứ Huế mà thôi, phải hông nè O Minh Thúy ơi! Hy vọng sẽ có câu trả lời sớm nhất nha nữ sĩ!

Qua đến hai câu luận sẽ thấy nữ sĩ thật đa tài đối thật chính xác, dùng chữ thật uyển chuyển, Như Thu xin mạn phép phân tích từng vế:” Hoa hồng nắng nhạt” đổi lại “áo tím thu buồn” quá tuyệt vời phải không Anh Chị?

Hoa hồng nắng nhạt Thu đài các

Áo tím Thu buồn nét điểm trang

Không cần phải luận bàn thêm chi nữa, đúng hôn nè bạn hiền ơi!

Lời kết:

Như Thu xin chân thành cảm ơn Anh Chị đã tặng mười một bài họa dễ thương lắm, mỗi bài thơ là mỗi mùa Thu được tô điểm sắc vàng rực rỡ, gió thổi mơn man giúp từng con chữ, câu văn quá đỗi tuyệt vời!

Nếu như có gì không vừa ý mong Anh Chị tha lỗi cho cái tật chủ quan khó chữa nhé! Như Thu thương chúc Anh Chị sức khỏe dồi dào, hạnh phúc và thân tâm thường lạc!

Thương mến,

Như Thu

09/30/2025

Ghi chú:

Những chữ hoa đậm là tên tác giả, tựa bài thơ và những câu chữ đậm là trích từ các bài thơ.