

• **Minh Thúy Thành Nội**

Một Nhà Văn, Nhà Thơ Nữ vừa mới nổi chừng 10 năm trên các Văn đàn, Thi đàn Hải Ngoại gây chú ý nhiều trong giới văn thơ, là Minh Thúy Thành Nội (MTTN)

Mới đây, năm 2025, báo Việt Báo ở California cho biết các bài văn của MTTN là người được nhiều độc giả xem vào hạng nhất nhì trong tất cả tác giả viết trong mục “Viết Về Nước Mỹ” và đã trao cho MTTN giải thưởng cao quý nhất của Việt Báo là Giải Chung Kết nhằm vinh danh về hai phương diện Tác Giả và Tác Phẩm (Viết nhiều và nhiều bài có ý nghĩa nhân văn).

Trước hết, xin giới thiệu về tác giả Nguyễn Thị Minh Thúy, và bút hiệu Minh Thúy Thành Nội

Tác giả Nguyễn Thị Minh Thúy là người của Sông Hương Núi Ngự. Hiện sinh sống thành phố Hayward, California, Hoa Kỳ

Hội viên của nhiều hội Văn Thơ:

- Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt
- Hội thơ Đường Luật Hoàng Gia
- Diễn đàn Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ
- Diễn đàn Tình Bằng Hữu
- Văn Bút vùng Đông Bắc Hoa Kỳ
- Vườn Hoa Thơ Duyên
- Minh Châu Trời Đông
- Cô Gái Việt
- Việt Bút
- Trang Văn Học Cỏ Thơm
- Thế Hữu Văn Đàn
- Văn Bút Tao Đàn

Khởi đầu, tác giả dùng tên thật Minh Thúy làm bút hiệu, nhưng sau đó MT biết có tác giả khác trùng cả tên lẫn họ nên Minh Thúy thêm hai chữ Thành Nội để phân biệt, thường được chính tác giả viết tắt là "MTTN"

Hiện nay, MTTN đã có hơn mấy ngàn bài thơ nằm rải rác, vì chỉ riêng tập thơ được gom của năm 2018 đã gần 500 bài, năm 2019 hơn 600 bài và trên dưới 100 truyện ngắn được nhiều diễn đàn và website ghi nhận.

Tôi tìm đọc Văn Thơ của MTTN và thường thức được những câu chuyện ngắn sâu sắc viết về cuộc sống thường ngày của người Việt Nam trên đất Mỹ được đăng trong mục Viết Về Nước Mỹ của Việt Báo và nhiều nơi khác. MTTN còn viết nhiều bài ký sự... chỉ để gợi hạn chế trong một diễn đàn nào đó hay chỉ để gợi cho bạn thân xem tùy theo hoạt động của từng hội đoàn hay từng nhóm nhỏ...

Trong tất cả các bài viết, MT không hề viết truyện hư cấu, mà là ...kể chuyện. Tác giả MTTN kể cho chúng ta xem những câu chuyện đời thường, chuyện cá nhân của chính tác giả, của bạn hữu, của bà con, người quen... rồi chuyện gia đình, chuyện xã hội, tất cả là chuyện thật. Mỗi

câu truyện, được Minh Thúy chọn lọc rất tinh tế để gửi tới độc giả những thông điệp mang từng ý nghĩa nhân văn khác nhau.

Với cách hành văn giản dị, văn phong hồn hậu, dù viết về những mặt trái của xã hội, MTTN cũng viết rất nhẹ nhàng, không dè pha, không kết án mà chỉ đưa ra sự thực để độc giả suy gẫm. MTTN viết chân thật, rõ ràng, dễ hiểu, dù chuyện vui, chuyện buồn. Trong mỗi câu chuyện, tác giả luôn chen vào những câu thơ, lời hát hay danh ngôn của người khác rất hợp với tình tiết câu chuyện, tạo thêm sự linh động cho bài viết, giúp độc giả lắng đọng tâm hồn, không để chuyện vui làm quá vui mà cũng không để chuyện buồn làm u ám đầu óc.

Muốn được vậy, tôi nghĩ rằng MTTN phải là...tay một sách và còn có trí nhớ tuyệt vời.

Đọc xong mỗi tác phẩm, chúng ta xúc động như là chuyện chính người đọc từng chứng kiến

Sau khi đọc hết những câu chuyện được tác giả kể, không phải một lần, mà nhiều lần, tôi nhận ra:

Trong tất cả bài viết, MTTN nhấn mạnh trong từng chữ, từng câu là chữ “Tình.” Từ chữ Tình, Tác giả dẫn dắt độc giả đi xa hơn về ý nghĩa chôn sâu trong đó.

Tác giả MTTN nhắc lại điều căn bản nhất trong việc tu hành, dù theo bất cứ tôn giáo nào cũng giống nhau, đều nhắc nhở tới hai chữ “Tình Thương”

“Theo quan điểm tu học, với lời Phật dạy thì: “Phụng sự chúng sanh tức cúng dường Tam Bảo.”

Tác giả đề nghị.

“Cầu xin là thói quen, là muốn nương tựa bóng mát của đức Từ Phụ để được an ổn thân tâm, thì chúng ta cũng nên gieo điều tốt thực tế song song với sự cầu nguyện” và điều thực tế ấy là gì, là đem Tình Thương đến tha nhân, đúng tinh thần là Phước Huệ Song Tu.

MTTN không hề có ý xếp đặt để độc giả thấy “Tu Là Cội Phúc” hay “Tình Là Giây Oan,” mặc dù trong nhiều bài, MTTN thường ca ngợi các vị chân tu hay mô tả những đớn đau hận thù của Tình Yêu cá nhân. MTTN quan niệm: “Yêu là vì Tình - Tu cũng do Tình”

Chữ **“Tình”** to lớn này được MTTN khéo léo dẫn dắt độc giả từ Tình... qua đến Nhân, Nghĩa và Tín, bao gồm cả Trí Tuệ.

Nhiều người cho rằng nên quên quá khứ, để sống yên trong hiện tại, nhưng những câu chuyện của MTTN luôn nhắc lại quá khứ... Nhật Tình Yêu của quá khứ như “Bóng Thời Gian” như “Nhật Giọt Nắng Tàn” để thấy cái hiện tại kéo dài từ quá khứ. Không thể quên quá khứ, cũng không phải nhớ đến quá khứ mà tiếc nuối, rồi âm thầm đau khổ... Chính là trực diện với cái đã qua để xây dựng tương lai.

Chữ “Tình” được MTTN nhấn mạnh xuyên suốt trong Văn, trong Thơ này là gì, là nhìn lại Tình trong quá khứ để đem Tình đến hôm nay và cho cả mai sau.

Hy sinh vì người yêu là Tình. Thương con đến phải làm những chuyện người Mẹ chịu nhọc nhãi để nuôi con là Tình. Thương những người khổ hơn mình là Tình. Nhớ ơn Cha Mẹ, Thầy Cô, vui gặp bạn học cũ cũng từ “Tình” mà có. Và dù đi Tu, không phải là để dứt tình mà để thăng hoa Tình Yêu lên một bậc cao hơn: Hy sinh chính mình để dâng Tình cho Tha nhân, cho các em mồ

côi, cho người khiếm thị, người bị tàn tật, và rất tích cực, bản thân MTTN trực tiếp tham gia vào, để đem Tình từ những bài văn, câu thơ vào đời thực.

MTTN là học trò của Trường Nữ Thành Nội, Huế trước 1975. Tới bây giờ sau gần 50 năm, Thầy Giáo, Cô Giáo dù ở Hải Ngoại hay ở trong nước, vẫn được học trò cũ mời họp mặt thường xuyên. Những cô học trò ngày đó, nay đã thành bà nội, bà ngoại nhưng khi gặp lại Cô Hiệu Trưởng là ôm, là trêu, là chọc... Tình là đó. “Cái Tình” mà Cô Hiệu Trưởng Tiểu Bích từng xử với học trò lúc xưa đã un đúc nên đám học trò đầy tình nghĩa hôm nay.

MTTN cũng kể những chuyện Tình riêng tư của chính tác giả, khi vui khi buồn, khi bị tình phụ và rồi chính mỗi tình đơn giản lại tạo keo sơn nhất giữa tác giả và người bạn đời. Tình yêu “Cãi Nhau Bằng Thơ Nhạc” của MTTN và Phu Quân tạo thành cặp vợ chồng hạnh phúc, mẫu mực cho các cặp khác noi theo (chuyện “Xóm Cũ”).

Những chuyện kể đều gom vào một chữ Tình. Từ tình yêu non dại thuở thiếu thời, đến Tình yêu cháy bỏng quê hương Việt Nam, Tình yêu và sự Cầm Phục, lòng Biết On các Chiến Sĩ nam nữ Việt Nam Cộng Hoà, rồi Tình yêu đất nước Hoa Kỳ.

Tác giả kể chuyện Tình, không hề bàn tới chính trị, nhưng bàng bạc trong Tình Yêu to lớn ấy là một quan điểm chính trị rất rõ ràng. Tác giả biết quy kết tội về ai, biết vinh danh những vị đáng vinh danh. Trong thơ, MTTN vinh danh từng vị Anh Hùng Việt Nam Cộng Hoà. MTTN cũng viết để vinh danh những vị làm nhiều việc có ích cho Cộng đồng người Việt Nam ở Hải Ngoại.

Việc MTTN và bạn hữu tham gia vào những lễ lạc nào, đều có suy nghĩ chính chắn. Đặc biệt dù phận nữ nhi, nhưng tác giả và bạn hữu không hề tránh né, sẵn sàng góp mặt diễn hành trong những ngày hội của Hoa Kỳ, nơi tác giả đang dung thân. Tác giả phận định rõ ràng đâu là ân nghĩa để bày tỏ chữ Tình qua hành động thực tế với niềm cảm xúc dâng cao, hăng hái mang biểu ngữ, phát cò, hô khẩu hiệu.

MTTN và các bạn nữ thường tham dự hầu hết những buổi lễ quan trọng của Cộng Đồng Người Việt Nam tỵ nạn Cộng sản tại Bắc Cali.

Tác giả MTTN cũng nhận ra vận nạn của người Việt Nam tỵ nạn Công sản ở Hoa kỳ, nhưng không hề phê phán, mà chỉ “Ước.” Ước là một thứ Tình tế nhị và chân thành nhất để người với người nghĩ lại, tìm cách chung tay đoàn kết...

Tình Yêu MTTN kể ra là thứ Tình căn bản của Con Người xử với Con Người đầy Tình Nghĩa. Chính là “Hãy Nhớ Tình trong Quá Khứ mà Xây Tình Trên Cõi Trần Gian.”

Chỉ với bài văn đầu tiên viết năm 2016, tác giả đoạt ngay giải nhì của Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt

Sau đó, đa số bài viết được tác giả gửi đăng ở mục Viết Về Nước Mỹ của Việt Báo, và chỉ có mấy năm góp mặt, MTTN đã được Việt Báo trao giải thưởng hai lần: 2019 và 2023. Năm 2025, Việt Báo lại chọn MTTN trao giải thưởng lần thứ ba, và là giải thưởng cao quý nhất.

Qua giải thưởng này, được Việt Báo cho biết, chỉ trong năm MTTN đã được chọn đăng 19 bài viết, (không kể còn nhiều bài chưa được đăng kịp). Một người viết văn, với sức sáng tác dồi dào như thế, quả là hiếm có. Xin trích bản thông báo của Việt Báo sau đây năm 2026 sau khi trao Giải cao quý nhất: Giải Vinh Danh Tác Giả và Tác Phẩm cho hai năm 2024 và 2025:

“7. Minh Thúy Thành Nội: “Màn Suong Đêm” và “Đi Qua Miền Quá Khứ”

TG bắt đầu tham gia *Viết Về Nước Mỹ* từ tháng 11, 2018, với bài “Tình Người Hoa Nở”. Cô tên thật là Nguyễn thị Minh Thúy, sinh năm 1955. Qua Mỹ năm 1985, hiện là cư dân thành phố Hayward thuộc Bắc Cali. TG nhận giải Đặc Biệt năm 2019, giải Vinh danh Tác giả 2023. Tác giả viết đều và góp nhiều bài xuất sắc trong năm, bà cũng là một cây bút được yêu thích và được đọc nhiều nhất ở website VVNM, với số lượng gần xấp xỉ với tác giả Biển Cát.

Số bài đóng góp: 19

<https://vvnm.vietbao.com/p247874a248039/man-suong-dem>

<https://vvnm.vietbao.com/p247874a248014/di-qua-mien-qua-khu> (Hết Trích)

MTTN không viết Văn Thơ từ một nguyên do đặc biệt nào, mà MTTN quan sát cuộc sống, ghi nhận ý nghĩa từng đoạn đời, từng sự việc và... ghi lại. Đúng, là chỉ ghi lại, nhưng với cách hành văn khéo léo, nhẹ nhàng, nhân hậu... để mô tả từng mảnh đời, từng sự việc thành bài văn cuốn hút độc giả...

Nếu quý độc giả muốn xem những bài văn của Minh Thúy, xin mời quý độc giả mở trang Việt Báo online, mục “Viết Về Nước Mỹ” tìm tên tác giả Minh Thúy và Minh Thúy Thành Nội, sẽ có đầy đủ. Tuy nhiên tôi không hiểu tại sao, trong mục “Viết Về Nước Mỹ”, Việt Báo phân bài của tác giả MTTN ở 4 nơi khác nhau. Hai nơi bút hiệu Minh Thúy và hai nơi mang bút hiệu Minh Thúy Thành Nội (??).

Ngoài ra Văn Thơ của MTTN còn được ghi nhận trong nhiều diễn đàn, nhiều website khác...

Tìm hiểu thêm trong các Văn Thi đàn khác, tôi nhận ra, không chỉ viết văn, MTTN còn là “kiến tướng” trong hàng ngũ thơ Thất Ngôn Bát Cú (TNBC) là loại thơ trước 75, ở miền Nam Việt Nam, dưới thời Việt Nam Cộng Hòa, các Văn Thi sĩ gọi là thơ Đường Luật, do loại thơ này phát xuất từ đời nhà Đường bên Trung Hoa từ thế kỷ thứ 3, 4, 5 gì đó, là loại thơ bắt buộc người làm thơ phải chọn lựa từng chữ theo Niêm và Luật rất khắc khe, không chỉ về Bằng Trắc phải đúng vị trí mà ý nghĩa phải sâu xa, cặp thực (3&4) và cặp luận (5&6) phải đối nhau từng chữ, từng ý...

Những Thi sĩ thơ TNBC có trò chơi thơ đặc biệt là Xướng Họa. Một người làm bài thơ và nhiều bạn thơ khác tựa vào bài thơ Xướng đó để làm bài Họa.

Thơ TNBC với nhiều Niêm Luật khắc khe, nên ít Thi sĩ bước vào để thử, nhưng làm bài họa cho bài thơ TNBC còn gay go hơn, vì phải tránh né nhưng chữ bài xướng hay bài họa trước đã dùng, đồng thời phải tuân theo không chỉ về hình thức, mà cả nội dung của bài xướng

Với kho chữ nghĩa dồi dào trong đầu, MT có thể xướng họa cùng các thi hữu những bài thơ liên vận, liên hoàn, và nhiều bài thơ khác nhau cùng một chủ đề nhưng không hề trùng chữ. Thơ tràn suối nước không ngừng.

Theo giai thoại từ xưa thì có nhiều Tiên Bối người Việt Nam làm thơ TNBC nhanh, hay, ý nghĩa, nhưng về Bài Họa, trước nay ít ai họa được nhiều như tác giả MTTN.

Tôi có thể nhận xét mà không ngại sai là: nhà thơ MTTN có sức sáng tác mãnh liệt nhất nhì trong loại thơ Thất Ngôn Bát Cú. Riêng về họa thơ TNBC, tôi càng khẳng định MTTN là người

có bài họa nhiều từ xưa nay. Trên các diễn đàn thơ TNBC, hầu như MTTN từng họa hết những bài xướng đưa ra.

Tôi thử đếm thì không đếm nổi vì quá nhiều, MTTN có hơn mấy ngàn bài thơ TNBC đúng niêm luật với các câu đối rất xuất sắc cả về hình thức lẫn ý nghĩa.

Sức sáng tác Văn của MTTN được Việt Báo đánh giá hạng nhất... và trao cho "Vương Miện Hoa Hậu danh dự", thì sức sáng tác Thơ của MT... chắc chắn còn cao hơn.

MTTN viết được bất cứ thể thơ nào từ Lục Bát (thể thơ nhân gian VN), rồi Song Thất Lục Bát, Tứ Tuyệt, Yết Hạo, thơ 8 chữ, 5 chữ... v.v... Trường Thiên Tứ Tuyệt. Đặc biệt là thơ TNBC, các thể loại Ngũ độ Thanh, Song Thanh, Toán Thi, Sắc Thi, Bát Vỹ Đồng Âm, Tung Hoành Trục Khoán, Thủ Nhất Thanh, Tam Điệp Thức ...v... v...

MTTN viết nhiều và nhanh, trong hầu hết các việc Quan Hôn, Tang Tế của bạn hữu, đa phần MTTN luôn làm thơ chia sẻ.

MTTN đã xuất bản nhiều Tuyển Tập thuần thơ TNBC. Có điều đáng trân trọng, khi MTTN in sách, nếu là bài họa, MTTN luôn in kèm bài Xướng. Nên người đọc rất thích thú để so sánh hai bài, để hiểu cách làm thơ TNBC phong phú tới mức nào.

Tôi từng xem Tuyển tập Suối Thơ của MTTN, dày hơn 600 trang, tác giả gom lại của năm 2019, sức sáng tác thật mạnh mẽ.

Đặc biệt, tập “Thơ Xướng Hoa-Minh Thúy và Bạn Hữu” hơn 500 trang bao gồm 45 bài thơ xướng của MTTN, và mỗi bài xướng ấy có từ hơn 10 đến gần 30 Thi Sĩ khác tham gia viết bài họa. Một Thi sĩ được bạn hữu yêu mến đến vậy, thực là hiếm có.

MTTN không chỉ làm thơ TNBC thông thường mà còn làm những thể thơ TNBC đặc biệt mà tôi chưa từng được xem tới.

Xin trích một phần thơ của MTTN được chia ra nhiều chủ đề dưới đây:

Cũng như Văn, MTTN vẫn chú trọng đề cao chữ Tình.

Trước hết, MTTN gởi Tâm Tình vào Phật Giáo. MTTN thành tâm tín ngưỡng, học tập sâu sắc và biết ơn những vị chân tu từng dạy dỗ MTTN.

Tập

(Thủ Nhất Thanh)

Tập theo các pháp hướng nhân từ

Tập học lời vàng ngọc quý sư

Tập lắng sâu si mùi thể tục

Tập hành nhần nhục giữa đời hư

Tập thiền biến cảnh sinh nhàn đạo

Tập luyện vô thường sống tịnh cư

Tập mãi đêm ngày tiêu nghiệp chướng

Tập buông khổ lụy quyết xa trừ

MTTN

Đời Thanh Thản

(Yết Hậu)

Gỗ mỗ tham thiền luyện tại gia
An tâm tĩnh dưỡng bệnh trong nhà
Hiên Trăng khoả bút đời thanh thản
Qua

MTTN

Và cả Công Giáo:

Giáng Sinh Nguyễn Cầu

Đèn rực hồng vàng tím ...đẹp sao
Bao người nhộn nhịp đón thăm chào
Hải Đồng xá tội thiêng liêng đến
Chúa Cả ban ơn ngất ngưỡng cao
Khấn nguyện bình an luôn vĩnh cửu
Cầu mong đất nước chẳng chong chao
Tình yêu bác ái ban nhân loại
Thoát khỏi ưu phiền tránh nghiệp đao

MTTN

Rồi đến Quê Hương

Huế Ngàn Xa

(Thể Tập Danh. Mỗi câu phải có tên một địa danh)

Thăm mơ xứ **Huế** tựa bên thềm
Bến Ngự trăng còn toả sáng đêm
Thượng Tứ ngày xưa người nhộn nhịp
An Hoà lối cũ cảnh buồn êm
Trai thanh **Đập Đá** lời thơ ngọt
Gái đẹp **Kim Long** suối tóc mềm
Ngát **Tịnh Tâm** mùa sen nở thắm
Xa rồi **Đại Nội** chỉ sâu thêm

MTTN

Nhớ Thành Nội

(Thủ Vỹ Ngâm)

Gọi đến Hoàng Thành khiến nhớ ôi
Quê hương đẹp mộng những con đời
Từ Đàm lối cũ mơ nhiều lúc
Vỹ Dạ đường xưa tưởng lắm hồi

Đỉnh Ngự trăng lên trời khói tản
Trường Tiền gió lộng mái chèo trôi
Mù sương xứ Huế hồn in đậm
Gọi đến Hoàng Thành khiến nhớ ôi

MTTN

Thương Huế

(Thủ Nhất Thanh)

Thương về xứ Huế một trời mơ
Thương lắm nơi đây mãi đợi chờ
Thương bóng chiều vàng ươm khúc nhạc
Thương làn khói trắng đượm hồn thơ
Thương đêm gió lộng vàng trăng ảo
Thương khóm hồng vờn giọt nắng tơ
Thương Hạ ve sầu hoa phượng thắm
Thương màu lụa tím mắt buồn ngơ

MTTN

Cho Tui Hỏi

Cho tui hỏi chừ mùa Xuân ở Huế
Chợ Đông Ba có đông đúc vượt đà
Trần Hưng Đạo bao người đi chợ Tết
Phan Bội Châu kẻ mua sắm bên ba

Cho tui hỏi chừ hoa Mai nở thắm
Trước sân nhà báo hiệu đón Xuân sang
Cô hàng xóm còn ngồi bên khung cửa
Dệt mảnh đời trên những mũi len đan

Cho tui hỏi mấy O trên đường phố
Có khoe màu tà áo đẹp thướt tha
Cầu Trường Tiền đón chào O trong gió
Hay vướng trên mái tóc hạt mưa sa

Cho tui hỏi nước sông Hương xanh mát
Có còn ai ngồi giặt áo bên bờ
Vang tiếng hát đầy đưa hò mái nhì
Nhìn con đò trôi dạt mắt thần thơ

Cho tui hỏi mùa Đông còn ngập lụt
Mưa dằng dai hay nắng vẫn hanh vàng
Rồi đêm vắng nghe chuông Chùa vọng lại
Dấu nỗi buồn lặng ngấm ánh Trăng tan

Cho tui hỏi bao nhiêu điều về Huế
Vẫn nặng lòng thương nhớ bóng quê hương
Xuân đã đến tâm tư chùng lẳng đọng
Xin trả lời kẻ lưu lạc tha phương

MTTN

Mơ Hạ Xưa

(Diệp Tự N)

Não nuốt âm buồn thấm tiếng Ve
Nào quên kỷ niệm những ngày hè
Niềm thương nắng nhạt sao ê ẩm
Nỗi nhớ trăng mờ lại buốt tê
Núi thăm sông sâu tình chẳng đến
Non cao biển ngát mộng không về
Nên lòng héo hắt sầu ly biệt
Nuốt nghẹn mơ mùa Hạ xứ quê

MTTN

MT tỏ lòng biết ơn nước Mỹ....

Lễ Tạ Ơn

Đẹp thay bao tấm lòng vàng
Anh chị hội Huế mang quà đến thăm
Buổi chiều Chủ Nhật lạnh căm
Những người Homeless xa xăm mắt buồn
Hình như những giọt lệ tuôn
Nỗi niềm bất hạnh mãi luôn đau hờn
Bữa cơm tình nghĩa đầy hơn
Sẻ san mùa Lễ Tạ Ơn xứ người
Lòng thương chẳng nói nên lời
Bắt tay nồng ấm nụ cười chứa sâu
Tạ ơn đời vẫn cho nhau
Nghĩa ân đền đáp trước sau tình người

MTTN

Và biết bao nhiêu bài thơ, từ thơ Tình, tình yêu, tình bạn, tình với bốn mùa, với gió sương, với cả Thiên tai, Nhân họa, trong nhiều kiểu rất độc đáo của loại thơ TNBC, theo tôi nghĩ, chỉ có chữ Việt Nam (Chữ Quốc Ngữ) mới làm được, và MTTN khôn khéo đưa chữ Quốc Ngữ vào loại thơ chữ Hán cũ thành những câu thơ chất ngất tình cảm, xúc động lòng người...

(Xin chú thích: Chữ Quốc Ngữ có 6 âm độ (thanh độ) cao thấp khác nhau là: Không Dấu, Huyền, Sắc, Hỏi, Ngã, Nặng)

Xin mời quý độc giả theo dõi cách chơi chữ của hội thơ Hoàng Gia và Minh Thúy là một hội viên

Thể Song Thanh, tức là mỗi câu bắt buộc phải có mỗi cặp chữ đồng thanh, tức là hai chữ cùng dấu kế nhau. Cùng dấu tức là hai chữ ấy có độ thanh ngang nhau và hai chữ ấy đứng liền nhau nên gọi Song Thanh

Hạ Về

(Thể Song Thanh)

Hạ lại về chào hứng gió lơ

Trông như ảo ảnh mắt nào rời

Bầu trời loáng thoáng chim bay vội

Cảnh cỏ lưa thưa nắng chiếu vời

Giữa ngô ngàn dài Trang sắc sáng

Trên sân vụn nọ Cỏ màu ngời

Hồn vừa ngẫm nghĩ đôi câu phú

Đắm đuối chiều vàng mộng寐 ời

MTTN

Chọn chữ cùng dấu kế nhau, ghép thành câu ý nghĩa mà vẫn đúng niêm luật của thể thơ TNBC như trên thì thật tuyệt vời.

Thể Điệp Khúc: Viết 3 chữ câu sau trùng ba chữ có trước trong cùng một câu, ngâm lên có vẻ gượng gạo, nhưng làm được đúng luật của loại thơ TTBC thì không phải dễ. Chọn chữ, chọn vần, chọn thanh độ phải khéo léo lắm mới làm được.

Xuân Hạnh Phúc

(Thể Tam Điệp Thúc)

Ấm cảnh xuân hiền, ấm cảnh xuân

Thăm xem các bạn, bạn xem thăm

Nghe ca sĩ hát, nghe ca sĩ

Ngó mỹ nhân ca, ngó mỹ nhân

Tháng trọn bên nhau, nhau trọn tháng

Năm đầy sát cánh, cánh đầy năm

Tình yêu kết chặt, tình yêu kết

Hạnh phúc dần tăng, hạnh phúc dần

MTTN

Đón Tết Kỷ Hợi

(Thẻ Điệp Khúc)

Đôi lịch treo tường, đôi lịch treo
Chúc mừng heo ngự, chúc mừng heo
Chào Xuân tới nhộn, chào Xuân tới
Đón Tết theo mừng, đón Tết theo
Vui rượt chớp hình, vui rượt chớp
Khoái ngồi “meo chat”*, khoái ngồi meo
Đầu năm rủ bạn, đầu năm rủ
Bún nước lèo thơm, bún nước lèo
*“meo chat” (gửi email)

MTTN

Thẻ “Triệt hạ - Bát vận đồng âm”: câu đầu và câu cuối trùng chữ thứ 7. Đây là thẻ thơ nói lấp lửng nửa chừng, 8 chữ cuối cùng của mỗi câu cùng vần

Vậy Là

Thấy bóng Đào, Mai nở biết là...
Xuân vừa trở dậy lẽ nào hoa...
Bầy chim cất cánh bay xuôi đã...
Thiếu nữ lê chân bước ngược đà...
Nắng chiếu lung linh dòng chữ thả...
Mây vờn lãng vãng ý thơ ra...
Cánh Lan trước gió dường nghiêng ngã...
Ánh mắt yêu thương cảnh đẹp là...

MTTN

Thẻ “Toán Sắc Thi” Mỗi câu phải có một chữ chỉ con số và một chữ chỉ màu sắc

Valentine’s Day

(Thẻ Toán sắc thi)

Giữa tháng **hai** đây tặng bó **hồng**
Yêu **mười** nhánh **đỏ** ấm tim trong
Ba lần tiệc họp chiều **vàng** nắng
Bốn bữa thuyền đưa nước **trắng** dòng
Kết nghĩa **trăm** mùa **đen** mớ tóc
Hòa tình **nửa** kiếp **tím** vườn bông

Năm con hạnh phúc đời **xanh** mộng
Một mái nhà xinh chẳng **bạc** lòng
MTTN

Thẻ Nhất Tự

Trái Sầu

(Thủ nhất Tự T)

Thổi gió mơ đầy ký ức xa
Thư tuôn nước mắt nghĩ quê nhà
Thờ ơ nổi khổ tàn đêm nguyệt
Thắm đậm cơn sầu héo dáng hoa
Thế cũng đi hiu sa lệ nhạt
Thì như khắc khoải hững sương nhòa
Thu vàng lá đỏ buồn lay lắt
Thả hoạ đôi vầng một bóng ta
MTTN

Thẻ Chiếu Khoán Thủ - bát vận đồng âm

Chúc Mừng Việt Nam Minh Châu Trời Đông

Chúc hội nương kiêu thích hết ga
Mừng vừa đổi bản đẹp tiên sa
Việt lưu viễn xứ nào tan rã
Nam sống tha phương vẫn thuận hoà
Minh rạng lời ca hùng đội cả
Châu ngời tiếng nhạc vững bay xa
Trời xuân ý vẽ thêm màu Hạ
Đông ủ mầm văn khỏa bút mà
MTTN

Thích

“Trường thiên thập nhị cú” (6 cặp đối)

Thích ngắm mây trời động tiết Xuân
Thích nhìn cảnh vật cảm băng khuâng
Thích âm mõ kệ chuyện an giấc

Thích tiếng chuông Chùa vọng lặng tâm
Thích nghĩ nhiều nơi buồn hết tường
Thích suy lăm chỗ khổ vô ngần
Thích lưu dạ nhớ điều quan trọng
Thích nguyện lòng trao chuyện đáng cần
Thích học từ bi tăng sáng suốt
Thích soi bác ái giảm ngor đần
Thích đời lặng lẽ như dòng suối
Thích kiếp êm đềm tựa áng vân

MTTN

Yêu Động Vật

(Bát vận đồng âm)

Thong dong đứng đỉnh mấy em Gà
Kẻ lạ đi gần chẳng né ra
Tím, gạch trên đầu nhìn thích đã
Vàng đen dưới cánh ngó ưa mà
Ngày Xuân nắng đỏ vui lòng Má
Cảnh Tết hoa hồng hợp mắt ta
Lặng lẽ say mê nghe khoái dạ
Hăng đem ảnh chớp thú thân già

MTTN

Thẻ Luồng Đầu Xà: chữ đầu câu và cuối câu giống nhau

Héo Hắt

Vương đấm hôn sâu mãi đấm vương
Chương ngàn đậm thắm mộng ngàn chương
Sắc phai mấy độ đà phai sắc
Hương nhạt bao mùa đã nhạt hương
Nguyệt tỏ đêm thâm buồn tỏ nguyệt
Sương mờ bóng tối lạnh mờ sương
Đợi chờ héo hắt lòng chờ đợi
Thương khóc tình này nặng khóc thương

MT

Thể Trục Khoán

Đêm Huyền Mộng

Em bóng trắng tàn ả nét mơ
Gầy soi dáng ngọc tóc xanh hờ
Cảnh giăng lạng lẽ hàng cây khép
Liều cuốn âm thâm ngọn gió ngơ
Buông thả cơn say làn khói đẹp
Địu mời khúc đắm khối tình thơ
Mộng lòng chắt ngát đêm huyền ảo
Anh sóng hồ thu lượn mãi chờ

MTTN

Thể Vận Trắc: Trái ngược với luật thơ Thất Ngôn Bát Cú, 5 chữ cùng vần là thanh Trắc:

Tiếc Nuôi

Nhớ cảnh ly tan còn loạn óc
Không quên chuyện cũ buồn ưa khóc
Tiền rừng, chức vị thả trôi ma
Bạc biển, hư danh vùi xoắn ốc
Sức cạn lằm than tóc trắng mờ
Hơi tàn cực khổ da xanh mốc
Thôi thì đã hết một thời son
Cúi mặt cây bừa trông hạt thóc
MTTN

Thể Chiếu Khoán Thủ: 8 chữ đầu câu được định sẵn
Một Sớm Mai

Thương giọt sương tràn buổi sớm mai
Tặng thêm nét đẹp nụ hoa đài
Tỷ nhìn vật nắng loang đường một
Hoàng ngắm chim bầy lượn ngõ hai
Dung trải lời thơ rơi cuộn gọn
Hương buông mái tóc chảy lời dài
Kiều đang góp mộng say hoài bão
Loan nhật mơ hồng khoát nhẹ vai
MTTN

Thẻ Toán Thi: Mỗi câu phải có một con số

Lệ Tình

Hai đường cách biệt bạn nào hay
Một thuở trường xưa gặp mỗi ngày
Triệu chữ yêu thương gầy mắt mộng
Trăm hàng hứa hẹn đẹp lòng thay
Người rời vượt biển **ngàn** tê tái
Kẻ ở giam tù **vạn** đắng cay
Nửa giấc nhìn trăng sầu gối lẽ
Tư bề vắng lặng khóc tình say

MTTN

Thẻ Tung Hoành Trục Khoán: Có hai câu định sẵn:

*“Lãng Phong say xướng hoạ mơ thi
Bạn hữu tình thâm chẳng ngại vì”*

Lãng đăng mây chiều nhẹ lướt đi
Phong lưu bút vẩy nghĩ suy gì
Say thơ góp chữ niềm vui kẻ
Xướng phú trao lời nỗi thoả chi
Hoạ sắc đào xuân khơi dạ loạn
Mơ màu phượng hạ nhuộm lòng si
Thi tràn bốn bề thuyền chung hội
Bạn hữu tình thâm **chẳng** ngại vì

MTTN

Thẻ Sắc thái _Điệp tự thi cách: Mỗi câu thơ phải có chữ chỉ màu sắc và trùng chữ

Màu Thu Phai

Giọt nắng băng khuâng, giọt nắng **hồng**
Toả màu khói **xám**, toả màu trông
Xanh trời gió lộng, **xanh** trời biển
Trắng gợn sông lùa, **trắng** gợn sông
Chen cảnh **vàng hoe**, chen cảnh lá
Trộn màu **đỏ nhạt**, trộn màu phong
Vờn mây lãng đãng, vờn mây **tím**
Héo nhuộm rừng **nâu**, héo nhuộm lòng

MTTN

Thơ TNBC Ngũ Độ Thanh là loại thơ khó nhất, vì bắt buộc trong mỗi câu phải có ít nhất là 5 độ thanh âm khác nhau của bộ chữ Quốc Ngữ, và không được có hai chữ cùng độ thanh (cùng dấu) nằm chung một câu.

(Xin nhắc lại: Chữ Quốc Ngữ có 6 độ thanh âm khác nhau là: Không dấu, dấu Sắc, dấu Huyền, dấu Hỏi, dấu Ngã, dấu Nặng.

Hoài Niệm

(Thể Ngũ độ thanh)

Nghĩ cảnh quê nhà lệ muốn rơi
Ngàn xưa kỷ niệm dấu chân trời
Buồn Cha cực khổ hoài xơ xác
Xót Mẹ cơ hàn mãi tả tơi
Đã phải rời xa vùi lấp mộng
Rồi thua bỏ lại lãng quên đời
Than hồng bếp lửa khơi mùa bão
Viễn xứ mơ màng tưởng tượng ơi

MTTN

Nguồn Thơ

“Thể Ngũ độ thanh”

Diễm lệ trăng huyền khởi tiếng thơ
Dầu khi quạnh vắng vẫn mong chờ
Phơi lòng thoả thích vãn đan mộng
Trải ý vui mừng chữ dệt mơ
Giữa hạ âm thầm đi ngắm biển
Đầu thu lặng lẽ bước say bờ
Đa sầu cảm nhận theo trần thế
Có những đêm dài dạ ngẩn ngơ

MTTN

Sau đây là bài thơ TNBC gọi là Lộc Lư Ngũ Bộ, sáu bài thơ **tựa vào 1 câu**, di chuyển 5 vị trí khác nhau, nhưng vẫn có ý nghĩa riêng từng bài
Và cả 5 bài đều viết theo thể thơ TNBC, Ngũ Độ Thanh.

Sắc Hạ Màu Nhớ

(Lộc Lư Ngũ Bộ _ Ngũ độ thanh)

01 Gọi giấc mơ tràn giữa cảnh đây

Bên chiều phố hạ ngẩn sâu tây

Đàn chim uốn lượn vàng mây thả
Bãi cỏ nghiêng mời vạt nắng lay
Hỏi Én về đâu đường mỗi mệt
Trông trời đáp lại chỉ mờ say
Đường hoa nở rộ muôn màu sắc
Lặng lẽ buồn đang phủ xuống dày

02 Hoa Hồng nở đẹp hững hờ tay
Gọi giấc mơ tràn giữa cảnh đây
Gió thổi thơ cài say dạ rõ
Cây lùa bút vẫy mộng lòng hay
Dù thơm kiều tóc mùi Lan nọ
Dầu toả làn môi nụ Cúc này
Vẫn nhớ ngày xưa mùa kỷ niệm
Thôi đành mắt lệ gởi trời mây

03 Phượng đỏ la đà mắt bỗng ngây
Đường xưa gọi nhớ mảnh trăng gầy
Lần cơn mộng vẫy nơi bờ đó
Gọi giấc mơ tràn giữa cảnh đây
Chữ hẹn đầu non còn xoá bỏ
Câu thề cuối biển đã tàn phai
Thôi thì nhật bóng bên thềm cũ
Đuổi cánh ưu phiền lặng lẽ qua

04 Say hồn ngất ngưỡng giọng đàn ai
Bãi cỏ mềm xanh đẹp dấu hài
Huyền hoặc nền tranh gầy cửa trúc
Tiêu điều gió lùa mỏng cảnh mai
Đưa ngày ảo lấp bên tình nọ
Gọi giấc mơ tràn giữa cảnh đây
Kỷ niệm sa dòng đêm mãi thấm
Niềm riêng nặng trĩu kiếp tôi đây

05 Khói toả xa vời cuộn mãi mây
Trời lơ lửng dạo nắng vơi đầy
Đìu hiu lá rụng Ong vui tổ
Khắc khoải chiều lay Nhận rã bày
Bóng Hạ ru tình say hạnh phúc
Hoàng hôn gọi nghĩa thấm đau vầy

Màn đêm phủ nhuộm hồn thương nhớ
Gọi giấc mơ tràn giữa cảnh đây
MTTN

Và một MTTN với nỗi đau mất nước luôn chiếm một lượng lớn thơ văn qua từng năm tháng. Không chỉ viết suông trong thơ văn mà tác giả luôn tham dự những cuộc họp, những Lễ lớn về VNCH, đích thân MT là người cầm cờ đi trong đoàn diễu hành, luôn là người phát cờ nếu đứng hai bên đường và MTTN còn là người ngâm những vần thơ đau đáu nỗi nhớ quê hương... trong những buổi lễ quan trọng ấy

Đêm Thấp Nén
(Thở Song Thất Lục Bát)

Đêm lạnh, lạnh lòng người viễn XỨ
Cũng nhau sát cánh GIỮ niềm TIN
Hỗ trợ quốc nội biểu TÌNH
Một lòng vì nước hy SINH diệt THÙ

Kẻ sĩ chung lo DÙ Tổ QUỐC
Quyết nâng cao ngọn ĐUỐC toàn DÂN
Lan tràn quân giặc chen CHÂN
Đôi no nhục nhã người THÂN mỗi MÒN

Tiếng hát vang lên CÒN uất ỨC
Lòng đau cảnh áp BỨC trên ĐƯỜNG
Chị buồn Mẹ khóc đau THƯƠNG
Máu tuôn tuổi trẻ thịt XƯỞNG chôn ĐỜI

Thấp nén đồng bào NƠI hải NGOẠI
Nguyện cầu nước Việt GIẢI hung TÀN
Sương khuya bông xuống tràn GIAN
Lung linh ngọn lửa nồng NÀN xẻ chia

MTTN

(San Jose_Đêm hướng về quê hương)

Và bài thơ sau đây, tỏ rõ một MTTN hiểu rất sâu sắc về vận nước, về tâm tư sâu kín của những người Lính VNCH, và MTTN vẫn tin, vẫn khẳng định: Dù thế nào tác giả vẫn cùng người Việt Nam ty nạn Cộng sản bước chung đường:

Tôi Biết Bạn
Tôi biết bạn, mang nặng lòng Tổ Quốc,

Vai vẫn đè nặng gánh nỗi đau dày
Vì đất nước đang điêu tàn khôn khô,
Hoài suy tư, bạn góp một bàn tay.

Tôi biết bạn, nơi xứ người khắc khoải,
Trại lao tù in dấu vết chưa tan,
Cả thể xác và tinh thần mòn mỏi
Tìm trong mơ thấp lại ánh lửa tàn.

Tôi biết bạn, bị miệng đời nhạo chê
Khi tuổi già mài tóc đã điểm sương.
Cần an dưỡng cuối đời nơi đất khách,
Tham gia chi nguy khôn chuyện khôn lường.

Tôi biết bạn, dạ bền gan chẳng sợ,
Chuyện thế gian thăm bại lẽ thường tình
Dâng máu ấm cho nghĩa ơn dân tộc
Cùng nắm tay, bạn chẳng phải một mình

MTTN

Càng đọc, càng viết về tác giả, càng biết không thể nào đủ để diễn tả một MTTN qua Văn Thơ

Tôi được xem video, do Nhà Văn Chinh Nguyên cựu Hội Trưởng Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt phỏng vấn MTTN để giới thiệu tác phẩm của MTTN, và nhận xét:

“Cô này rụt rè e dè lắm, Cô chỉ muốn ngồi xó bếp hơn là lên ngồi phòng khách, dù thơ của cô rất nặng ký của VTLV”.

Ngay đến bản thân tôi có ý viết nhận định về Văn Thơ của MTTN đã từ lâu, nhưng tác giả khoát tay ngăn chặn *“chỉ là đang học, đang tập làm thơ viết văn thôi”*.

Xin mời quý độc giả tìm đọc những tác phẩm văn của tác giả Minh Thúy Thành Nội đã xuất bản:

Tranh thơ:

Bốn Mùa Tranh Thơ
Tranh Thơ Hoà Diệu
Nhật Bóng Hoàng Hôn

Thơ:

Nếu Đời Không Có Thơ
Bốn Mùa Thơ Gọi
Suối Thơ
Thơ Xưởng Hoạ Minh Thúy và Thi Hữu

Văn:

Bước Thời Gian

Tìm Bóng

Nhật Giọt Nắng Tàn

Các bài văn của MTTN được Việt Báo đang tải nhiều nhất.

Thơ TNBC của tác giả MTTN được ghi nhận trong các website Đường Thi Quán, Lãng Phong, Long Hồ Vĩnh Long.

Ngoài ra, còn nhiều thơ văn khác của MTTN được ghi nhận bởi nhiều diễn đàn thơ văn khác, như Văn Bút Miền Đông Hoa Kỳ, Văn Thơ Lạc Việt, Cô Gái Việt, Minh Châu Trời Đông, Văn Đàn Thế Hữu, Văn Học Cỏ Thơm, Văn Thơ Tao Đàn. Việt Nam Văn Hiến...

Bảo Trâm