

Văn hoá là những gì còn lại sau th□ thách

Văn hoá là những gì còn lại sau th□ thách

Xem những món đồ gốm thuộc hàng thượng đẳng, từ th□ k□ 15 c□a Việt Nam □ The Metropolitan Museum of Art, New York.

Bình con chim này ch□c ch□ còn lại vài con, lưu lạc đâu đó ngoài Việt Nam. Năm 2000 khi chi□c tàu ch□ đồ gốm bị chìm ngoài c□a bi□n Hội An được vớt lên và th□m định. Giới kh□o c□ học và dân sưu t□m đồ c□ hoàn toàn “choáng” trước một kho tàng gốm c□, chìm dưới đáy đại dương hơn 500 năm, lại là đồ gốm c□a Việt Nam. Trước đó, giới nghiên cứu đã đồ v□ H□i Dương đồ khai quật, tìm hi□u. Nhưng chưa có trong tay những hàng gọi là thượng đẳng. Đợt đồu giá lô hàng gốm đồu tiên tại San Francisco, gốm bình r□ng. Ba chi□c bình đồu tiên kêu giá từ 30 ngàn đồn 50 ngàn dollars, đã được mua với giá trung bình 65 ngàn dollars một bình.

Từ đó gốm c□ Việt Nam làm từ Chu Đậu, t□nh H□i Dương lên đời; được trang trọng có mặt trong một s□ b□o tàng viện qu□c t□; sánh vai cùng gốm đời Minh, đời Song c□a Tàu. Khi đem chi□c tàu bị chìm phân ch□t, giới nghiên cứu cho bi□t chi□c tàu này làm bằng gỗ Teak, một loại gỗ c□a Thái, r□t t□t đồ làm thuyền. Cùng chung s□ phận c□a chi□c tàu, có hai bộ xương ch□t dưới t□n khoang tàu. Có lẽ là c□a những người Thái đi qua Việt Nam mua bán đồ gốm, và trên đường v□ lại Thái thì ghe gặp bão bị chìm. Hàng trăm ngàn món hàng gốm, có món bị nước bi□n làm hư, nhưng cũng có món gốm như còn giữ nguyên vẹn v□ đẹp, cho dù hơn 500 năm đã bị nước mặn bào mòn.

“Văn hoá là những gì còn lại sau th□ thách, được gìn giữ trong tim và tâm hồn c□a một dân tộc”. Thánh Gandhi từng nói vậy. Văn hoá gốm c□ c□a Việt Nam hơn 500 năm v□n được trân trọng. Còn

văn hoá của bác và đàng, thứ văn hoá nghệ thuật mì ăn liền, hạ cấp và tuyên truyền như loại ca nhạc “chị Ba năm tìn”, mới có vài năm cộ xát với nhạc vàng của miền Nam; đã quay lưng ra lẩn đùng chột một cách tức tưởi, không kèn không trống.

Đ. T. Công

