

Đinh Tiên Dung: SƯU TẬP NHẠC LÊ UYÊN & PHƯƠNG

SƯU TẬP NHẠC LÊ UYÊN & PHƯƠNG

Một tài liệu ṛt phong phú, đa dạng v̄ Vợ, Ch̄ng Ca, Nhạc Sĩ **LÊ UYÊN & PHƯƠNG** ...

Sưu tập có t̄t c̄15 links, bao ḡm những bài vīt, và những audio clips những ca khúc n̄i tīng một thời c̄a **Lê Uyên & Phương**...

Xin hân hạnh giới thiệu đ̄n Quý Vị, đặc biệt cho những ai đã từng ít nh̄t một l̄n được nghe **Lê Uyên & Phương** hát và yêu thích những ca khúc c̄a họ...

Con yêu em mai:

<http://www.youtube.com/watch?v=MR1UyeHqqp4&feature=related>

Buồn ơi ta xin chào mi:

<http://www.youtube.com/watch?v=zljySrjSzSc&feature=related>

Subject: Fw: Câu chuyện Âm Nhạc:Hoài c̄ 40

Xin chuyen tiep den cac ban bai viet moi nhat ve cuoc doi va am-nhac cua co nhac-si Le-Uyen-Phuong do ban toi la anh CVA Le Ngoc Phuong gui tu Sai-gon hom nay.

Le Uyen Phuong ten la Loc, chung toi choi than voi nhau tu nam 1963, luc do toi la chuan uy phuc vu tai S0 2 ANQD tai Pleiku, Loc la giao-vien truong Tieu hoc Pleiku.

Thoi gian nay Loc choi dan , danh trong va moi tap sang tac nhac nen chua ai biet den.

Nam 1966-1968, toi doi ve Da-Lat va gap lai Loc (bay gio lay ten la Le Uyen Phuong) va Loc gioi-thieu voi toi co ban gai cua anh ten la Anh khoang 16 tuoi. Thoi gian nay chung toi lai di choi voi nhau o Da Lat. Ngay dam cuoi cua toi voi nha toi la Thu-Lien (la me cua ca-si Diem-Lien bay gio) o Da-Lat vao thang 11/1966, vo chong Le Uyen Phuong da den du va giup vui.

Trong cuon ASIA 65, Diem-Lien va Nguyen Khang hat bai "Vung Lay cua Chung ta" cua LUP lam toi nho lai nhung ky niem voi Loc trong thoi gian o Pleiku ngay xua...)

Than,

Đinh-Tiên-Dung

Dallas, Texas , USA.

Hoài c 40....Những Links:

Lê Uyên Phương

([1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#),[6](#),[7](#),[8](#),[9](#),[10](#),[11](#),[12](#),[13](#),[14](#),[15](#))

Lê Uyên Phương gặp Lâm Phúc Anh ở Đà Lạt, năm 1968 hai người thành hôn. Họ trở thành đôi tình nhân song ca nổi tiếng. Vì Lâm Phúc Anh không muốn dùng tên thật nên lấy nghệ danh là Lê Uyên, viết từ chữ Lê Uyên Phương. Hai người song ca được gọi **Lê Uyên và Phương**. (Có một ký gì nào đó đã hỏi đùa LUP rằng “ông cho bà ý là cho thật hay cho mượn”, LUP trả lời rằng “cho thật chứ, cả cuộc đời mình còn cho bà ý, xá gì nữa cái tên)

Lê Uyên Phương khởi sự viết nhạc từ 1960 với Buôn đến bao giờ viết tại Pleiku. Những năm đầu thập kỷ 1970, từ Đà Lạt vào Sài Gòn, Lê Uyên và Phương đã đem một luồng gió mới đến với tân nhạc. Trong những năm khốc liệt nhất của cuộc Chiến tranh Việt Nam, Lê Uyên và Phương, với những ca khúc nồng nàn, khốc khoải đôi khi bằng bạc, triết lý đã được giới trẻ đón nhận nồng nhiệt. Lê Uyên Phương đã viết nhiều nhạc phẩm nổi tiếng như: Bài ca hạnh ngộ, Còn nồng trên đời, Dạ khúc cho tình nhân, Lời gọi chân mây, Vững lấy cựa chúng ta...

Năm 1979, Lê Uyên và Phương rời khỏi Việt Nam và định cư tại nam California, Hoa Kỳ. Họ có hai con gái là Lê Uyên Uyên và Lê Uyên My. Sau 15 năm chung sống, khoảng 1984, 1985 cuộc hôn nhân của hai người tan vỡ. (**LNP: nghe đến nguyên nhân là do Du T Lê ???**)

Lê Uyên Phương mất ngày 29 tháng 6 năm 1999 tại bệnh viện UCI (University of California, Irvine) vì bệnh ung thư phổi. ([1](#))

So với nhạc tình của các bậc trượng lão khác như Trịnh, Văn Cao, Phạm Duy, nhạc tình của LUP không chỉ còn là tình si mà là tình điên, âm nhạc của LUP không những gợi cảm từ ca từ mà cả cách biểu diễn với giọng hát của hai người cứ quyến rũ nhau. Chỉ có trong nhạc của Lê Uyên Phương mới có cái tình đôi tình nhân rã rời sau khi xoắn xít vào nhau.

Theo em xuống phố trưa nay đang còn chập ngớt cơn say
Theo em bước xuống cơn đau, bên ngoài nắng đã lên mau
Cho nhau hát những mê say, cho nhau hát cả chua cay
Cho nhau chập chập thơ ngây, trên cánh môi say
Trên những đôi tay, trên ngón chân bước vào tình buồn, tình buồn

(Vững lấy cựa chúng ta)

Bản “Cho lên cuộc” – một nhạc phẩm xuất sắc của LUP được đánh giá rất cao cả về ca từ và hòa âm phối khí tràn ngập những câu thơ mĩ diệu như thơ này.

Giờ này còn nhìn nhau, nhìn đăm đăm như suối bên
..nhìn suốt kiếp như chết mòn, nhìn hớp hớp thương đau
.. ngày mai ta không còn thấy nhau.....(*)

Đôi uyên ương Lê Uyên Phương tới Hoa Kỳ vào cuối năm 1979, làm sống lại không khí âm nhạc cuồng say của những năm tháng Saigon cũ qua những ca khúc mặn nồng trong các nhạc tập Yêu Nhau Khi Còn Thơ, Khi Loài Thú Xa Nhau, Uyên Ương Trong Lòng, Bữa Trời Vãn Còn Xanh...

Rồi đôi chim uyên này còn ghi lại cuộc đời chung và cuộc đời riêng qua những tuyển tập tự ra đời trong khoảng 79-90, như Bên, Kìa Phấn Xét Cuối Cùng, Trại Tỵ Nạn Và Các Thành Phố Lớn, Trái Tim Kìa Lạ, Lục Diệp T...

trước khi Thôn Ung Thư tới, đem người nhạc sĩ tài hoa ra đi chỉ trước sự qua đời của nhà thơ khoảng vài ba tháng.

Trong Hồi Ký này, tôi không có để chỉ đến ca tụng tất cả những bài hát lưu vong của Lộc – tên thật của nhạc sĩ – nhưng trong lịch sử Tân Nhạc Việt Nam, tôi chưa bao giờ thấy có những bài hát mang tinh thần “đàn nữ” (misogyne) rất cảm động, rất cay đắng, rất chua xót như trong nhạc tập Trái Tim Kìa Lạ của Lê (không có Uyên Phương).... (Phạm Duy)

Như vậy là sau một thời gian dài bất tin,ta đã được biết Uyên_Phương đã đi đã tiếp tục sáng tác, đã ...xa nhau sau 17 năm chung sống,và Phương cuối cùng đã chết sau 15 năm sống cô đơn “không có Uyên”! Tôi nói “cuối cùng Phương đã chết” vì trước đó lâu lắm người ta đến anh bị ung thư máu ,rồi ung thư xương,và sẽ không sống được qua năm 1972!Đến như vậy có lẽ cũng do tay anh có cục u (may thay nó lành!) nhưng một phần cũng vì những bài hát của anh,bài nào cũng như những lời trần trụi,và cuộc sống của anh hời hợt cứ như ngày mai là ngày tận thế!

Bây giờ đến với anh,tận thế đã xảy ra rồi,và chúng ta chỉ tìm lại anh qua mấy giọng hoài cổ!

Xin trích thêm cảm nghĩ của một người bạn đồng thời là một fan hâm mộ nói về “anh_chị”:

...Đầu là năm 64 gì đó, người ta mới bắt đầu nghe tới tên anh. Đến năm sáu bảy, người ta bắt đầu kháo nhau về anh, và đến năm bảy mươi, đôi song ca đến từ miền cao nguyên Lê Uyên và Phương đã trở thành một hiện tượng. Chị tên thật là Lâm Phúc Anh, người gốc Hoa, Bắc Kỳ. Anh tên Lộc, giáo viên ở một trường trung học. Vốn chưa có một chút gì Uyên và Phương ở đây! Từ từ đấy. Mẹ anh tên Phương Nhi, người đã cấy vào anh lòng say mê âm nhạc, gieo cho anh nguồn cảm hứng với những cung điệu. Và anh nhận chữ Phương từ mẹ. Uyên, hay Lê Uyên, thường được dùng để chỉ chị. Nhưng nó vốn đến từ anh. Uyên là tên một người con gái ở vùng cao nguyên rất xanh kia. Mọi tình cảm như là đơn phương để lại dấu ấn đặc biệt trong mọi lựa chọn của người nhạc sĩ kỳ lạ. Từ đó, bất cứ một người con gái nào trong đời anh, đều là Uyên. Thế đấy, lại không phải kỳ lạ!

Bài hát đầu tiên đưa đôi song ca hai người họ lên tới đỉnh thành công, có lẽ nhiều người sẽ đồng ý với tôi là... Vũng Lầy Của Chúng Ta. Tại sao? Đừng hỏi tôi, vì cho tới bây giờ tôi

cũng chưa tìm được câu trả lời. Vậy tại sao lại là “vững lấy
cả chúng ta”, trong khi bài hát cứ dập dờn niềm say mê, ngút
ngàn sự dâng hiến? Cho nên lạ, lạ từ tiết tấu dồn ý tưởng, lạ
từ cách chuyển đổi dồn lời gieo âm vận. Mà lạ nhất, vẫn là cái
cách hai người họ hát, vì nếu phải tách rời từng người ra,
chắc mỗi người họ không có gì đặc biệt. Hợp lại, bỗng thành
một hiện tượng. Một người gục trên cón đàn, mắt mở lớn vô hồn,
tay khua gập gáp trên mấy giây đàn phùng phùng, cất giọng khàn
khàn khô khốc mà gào. Một người, tay vung loạn bôn, mắt nhắm
mù, đầu lắc lư, cứ như đang bị quật ám. Ấy thế mà hay đáo đở,
có một không hai, nghe một lần là nhớ đời...

Theo em xuống phố trưa mai
Đang còn nhức mỗi đôi vai...
Cho nhau hết những mê say
Cho nhau hết cả chua cay
Cho nhau, chết hết thơ ngây
... trên cánh môi say
... trên những đôi tay
... trên ngón chân bước vào tình buồn... tình buồn...

Có một lần, tôi được xem một đoạn phim đen trắng về hai người
họ, hình như quay vào khoảng năm bảy mươi. Đoạn đầu, họ ngồi
với nhau ở một cái tam cấp dẫn vào một ngôi nhà lớn, cũng có
thể là một ngôi trường, hay một thư viện gì đó. Chị, tóc xoã
dài, mắt to đen. Anh, tóc ngắn dài, ngồi cạnh bên. Và cây đàn
trong tay, dây đàn đeo trên vai cất lên những âm thanh quen
thuộc,... theo em xuống phố trưa nay... Bài kế tiếp, là một trong
những ca khúc tôi mê nhất, anh viết khi một mình vào Sài Gòn.
Và gửi về cho chị, lúc ấy còn ở Đà Lạt, với những câu tưởng
chùng như quái gở...

Màn đêm mờ huyết sâu
Mộng đầu xin dài lâu
Một vì sao lạ rơi, nghe hồn tê tái, trên dòng hương khói bay...
Ái ân ơi đừng phụ lòng ta
Nhớ thương sâu xin gửi người xa
Khóc nhau trong cuộc đời

Giấc mơ xưa khăn phủ vành sô
Có yêu nhau ngọt ngào tìm nhau
Chết bên nhau thật là...
hơn nhiên!

...(Triệu Thôn)

Lê Uyên Phương là một hiện tượng! Những nhạc sĩ cùng thời với anh, thời vàng son của nền âm nhạc nước nhà lúc đó như Trịnh Công Sơn, Ngô Thụy Miên, Từ Công Phụng và Vũ Thành An, ai cũng có những thành công riêng, nhưng không ai để lại trong lòng thính giả một cảm tình sâu sắc như vậy! Cuộc tình của họ đổ vỡ đã làm ta tiếc nuối và có phần không vui với Lê Uyên bao nhiêu, thì sự ra đi của anh càng làm cho chúng ta thương anh gấp bội! Lê Uyên đã vẽ hát Việt Nam, hát cả những bài hát mà ngày xưa cô hát bè cùng anh, nhưng cái dáng chênh vênh của cô trên sân khấu không biết có làm ai chạnh lòng(*), (**), riêng tôi tôi không còn thấy sức động như hồi xem anh ôm đàn đêm cho cô hát và thảnh thơi chen vào một câu bè, hình ảnh bộ đôi lúc đó mới đẹp làm sao!(*)

Xin mời nghe mấy album tiêu biểu của LUP:

Khi Loài Thú Xa Nhau (Album Lê Uyên Phương)

1. Vững lấy của chúng ta (Lê Uyên Phương)

2. Tình khúc cho em (Lê Uyên Phương)

3. Lời gọi chân mây (Lê Uyên Phương)

4. Không nhìn lại lên cuội (Lê Uyên Phương)

5. Hãy ngói xuống đây (Lê Uyên Phương)

6. Đưa người tuyệt vọng (Lê Uyên Phương)

7. Đá xanh (Lê Uyên Phương)

8. Dạ khúc cho tình nhân (Lê Uyên Phương)

9. Chiếu phi trường (Lê Uyên Phương)

[10. Buồn đến bao giờ](#) (Lê Uyên Phương)

[Yêu Nhau Khi Còn Thơ](#) (Album Lê Uyên Phương)

Play All Songs

1. [Bài Ca Hạnh Ngộ – Lê Uyên Phương](#)
2. [Một Dạ Hội Buồn – Lê Uyên Phương](#)
3. [Một Ngày Vui Mùa Đông – Lê Uyên Phương](#)
4. [Nỗi Buồn Đang Hiện – Lê Uyên Phương](#)
5. [Đêm Chợ Phiên Mùa Đông – Lê Uyên Phương](#)
6. [Còn Nắng Trên Đồi – Lê Uyên Phương](#)
7. [Bên Hồ Thôn Thờ – Lê Uyên Phương](#)
8. [Hết Rồi Những Ngày Vui – Lê Uyên Phương](#)
9. [Tình Khúc Cho Em – Lê Uyên Phương](#)
10. [Lời Gọi Chân Mây – Lê Uyên Phương](#)
11. [Khi Xa Sài Gòn – Lê Uyên Phương](#)
12. [Bên Đồi Lau Xanh – Lê Uyên Phương](#)
13. [Phố Núi – Lê Uyên Phương](#)

[Buồn Ơi Đến Bao Giờ](#) (Album Trần Thái Hòa)

Play All Songs

1. [Buồn Đến Bao Giờ – Trần Thái Hòa](#)
2. [Cho Làn Cuối – Trần Thái Hòa](#)

3. [Đạ Khúc Cho Tình Nhân – Trn Thái Hòa](#)
4. [Đá Xanh – Trn Thái Hòa](#)
5. [Đêm Chợ Phiên Mùa Đông – Trn Thái Hòa](#)
6. [Đưa Người Tuyệt Vọng – Trn Thái Hòa](#)
7. [Hãy Ngồi Xuống Đây – Trn Thái Hòa](#)
8. [Không Nhìn Nhau Lén Cuối – Trn Thái Hòa](#)
9. [Lời Gọi Chân Mây – Trn Thái Hòa](#)
10. [Một Ngày Vui Mùa Đông – Trn Thái Hòa](#)
11. [Núi Buồn Dâng Hiến – Trn Thái Hòa](#)
12. [Ngồi Lại Trên Đồi – Trn Thái Hòa -...](#)
13. [Tình Khúc Cho Em – Trn Thái Hòa](#)
14. [Vững Lầy Của Chúng Ta – Trn Thái Hòa](#)

[Lê Uyên Phương](#) (Album 18 bài)

Có một tài liệu rất đầy đủ về Lê Uyên Phương và những tác phẩm là trang web Đặc Trưng ([7](#),[8](#)), cũng xin trân trọng giới thiệu với các bạn. Các bạn cũng đừng quên nghe Hoài Nam của đài SBS nhé ([11](#),[12](#))!

Sau cùng, để tổng kết và cũng để tiện cho các bạn tìm kiếm, tôi xin liệt kê phần tác phẩm của Lê Uyên Phương theo vñn ABC do cặp song ca Lê Uyên _Phương và các ca sĩ khác (không phải là không hay) trình bày :

[Bài Ca Hạnh Ngộ – Lê Uyên Phương \(You Tube\)](#)

Chờ trắng lên, nghe sao thì thm

Thời gian qua, đâu ngờ cuộc đời bao la
Rời như mây thoáng qua
Rời như trăng xế tà
Em ơi nhớ ngày xa vời dăng hoa ...(*)

Bên Đồi Lau Xanh – Lê Uyên Phương

mùa đi lá nhớ cây ngàn
tình em như ngọn nòng vàng
đời như một giấc phù vân
từ trong thiên c
từ trong thiên c u tr m có nhau ...(*)

Bên Hồ Thôn Thờ – Lê Uyên Phương

Chờ em đến đây đem ngàn ph n hương
Màu môi v n tươi trong n ng chi u
Vòng tay âu y m muôn ngàn m n thương
Đàn ơi hãy quên đi ngày gió sương ...(*)

Bông Hồng Cho Người Ngã Ngựa (Khánh Ly)

Không phải là bông hồng
Dành cho người hạnh phúc
Những người không biết khóc
Những người không biết cười
Những người tìm bằng đất

Bu n Đ n Bao Giờ (Tr n Thái Hòa) (Lê Uyên)

Trời mưa mãi mưa hoài
Thiên tiên giấc mơ dài
Vào cuộc đời sụi đá, biết mình si mê ...

Chiều Phi Trường (Lê Uyên_Phuong)

Tôi với em dù trăn vai tiễn đưa
ngày hôm qua trong nắng thiên đường
ngày hôm nay lo lâu tình vơi nơi bẽn mơn
những đóa hoa vài hững trong mong chờ
xin hãy xin như thời gian, thời gian...(*)

Cho Làn Cuội (Trần Thái Hòa) (Lê Uyên_Phuong)

Giờ này còn gợn nhau,
gợn thềm thiết trong mõi sủu
Gợn bõi rõi biên giới từ lòng đau.

Còn Nắng Trên Đồi (Lê Uyên_Phuong)

Một chiều nào chúng ta
Một chiều nào thiết tha
Ngày đầu hè tình nỏ thềm tươi...

Dạ Khúc Cho Tình Nhân (Trần Thái Hòa) (Lê Uyên) (Lê Uyên_Phuong)

Ngày em thỏp sao trời
Chờ trăng gió lên khơi
Mà mưa bão toi bời

Đá Xanh (Lê Uyên_Phuong) (Trần Thái Hòa)

Như viên đá trong lòng cát êm đại dương
say nghi ngút mây trời
không như đá trong lòng sủi mau thành rêu
đã nuôi mộng tình yêu tuyết vời
ngày ngày đợi nắng lên bờ xanh cao vút
ngày nào chợt gió mưa mưa vơi che khung trời
đá không rã rời ... (*)

Đi Lại Cho Em (Lê Uyên_Phuong)

nỏu một mai anh chết đi nghĩa là anh ngừng thỏ
nỏu một mai anh chết đi
nỏu một mai không có ai
có nhớ đởn em nơi xa
còn nuỏi tiếc em nơi xa
bên kia đời
xin em nhận cho chút gia tài
xin em nhận cho ...(*)

Đêm Chợ Phiên Mùa Đông (Tuấn Ngọc_Thái Hiên) (Lê Uyên_Phuong)

Hoa ngân vang lời ái ân
Môi say cười gió Đông

Em mơ lời tha thiết ân cần
Sao sao ơi chờ gió đưa
Thì thắm trong bóng đêm dịu êm
Nghiêng cánh hoa chờ dư âm xa
Trong bóng đêm màu môi phôi pha ...

[Đôi Khi Hạnh Phúc Buồn](#) (Lê Uyên Phương)

Đôi khi ta thấy buồn héo hon
Như cây hạnh phúc buồn
chợt ngưng lá xôn xao

[Đưa Người Tuyệt Vọng](#) (Lê Uyên Phương)

Một chiều mưa áo trắng đưa nhau
bên kia đời tình buồn nòa vời
lên này đây đã hết cho nhau

[Hãy Ngồi Xuống Đây](#) (Lê Uyên Phương)

Hãy ngồi xuống đây hãy ngồi xuống đây
Xa cơn buồn phiền đau biết chia phôi
Nhưng trong cuộc đời vẫn có đôi ta

[Hết Rồi Những Ngày Vui](#) (Lê Uyên Phương)

[Khi Xa Sài Gòn](#) (Lê Uyên Phương)

Sài-gòn bây giờ trời mưa hay nắng
Sài-gòn bây giờ ai khóc thương ai
Sài-gòn giới nghiêm che kín đêm dài

[Không Nhìn Nhau Lặng Cuối](#) (Lê Uyên Phương)

Thôi đành giã từ niềm vui mong manh, chung đường tình đi loanh quanh.
Đón nay bước chân đã bơ vơ rồi.
Thôi đành cúi đầu phận người long đong, xa nhau như kiếp tình cũ.
Một lần niềm vui tìm đến, rồi mãi mãi xa...

[Khúc Hát Nhân Tình](#) (Lê Uyên Phương)

anh xin lỗi các em, hối những Dung, Hân, Hằng, Diệp
anh xin lỗi các em, hối những Lệ, Thủy, Mai, Loan
trong cuộc đời là những đứa con ngoan
nhận cảnh sống trên những sàn gỗ hẹp
nghe đời các em nghe đời các em
từ lâu anh đã nghĩ sai lầm (*)

[Kỷ Niệm Trong Chiều](#) (Thái Hiên)

Nhớ nhau
Một chiều nghiêng nắng lá hoa buồn lay
Trời chiều dâng khói cánh chim chiều bay
Mình ngồi ngắm mây trời, tuổi hồng đã xa vời.

[Là Giọt Máu Bỏm Trong Trái Tim Tôi](#) (Phương)

Em vô tâm như b[u] trời
B[u] trời, có đám mây bay
Có đám mây bay, đám mây bay qua...
Em vô tâm như c[] cây
C[] cây mọc ngoài đ[]ng
C[] cây mọc ngoài đ[]ng
C[] trên đ[]ng...
Em vô tâm như đ[]ng ti[]n
Đ[]ng ti[]n x[]p ng[]a đôi bên
X[]p ng[]a đôi bên, x[]p ng[]a đôi bên...
Em vô tâm như rác r[]i
Rác r[]i ngoài đường
Rác r[]i ngoài đường, lượm dưới chân ai !

Loài Hươu Đa C[]m (Lê Uyên Phương)

khi mu[]n nhìn th[]y m[]t chàng
nàng ph[]i xoay tròn cái m[]
màu đ[] b[]m đ[]y bụi che kín ngang mày
dưới có trông hoài đôi m[]t đen bu[]n như m[]t nai

Lời Gọi Chân Mây (Lê Uyên Phương) (*)

Em ơi quên đi bao nhiêu xót xa
Những chi[]u thi[]t tha bên nhau
Em ơi xin em, xin em nói yêu đương đậm đà
Đ[] r[]i ngày mai cách xa

Máu Bi[]c Xanh và Ngực T[]i (Lê Uyên Phương)

Đá rừng tà dương máu bi[]c xanh trên vai người em nh[]
Chường cánh chim chường cánh chim ôi mãi mi[]t chi[]u phai
Mãi mi[]t chi[]u phai em có hai bàn tay đ[]m đĩa h[]i ti[]c
Tôi hôn em môi cực cùng ly biệt
Không dậy kín h[]n dĩ vãng quỳ dưới trăng ngàn
Tôi hôn em môi cực cùng ly biệt
Không dậy kín h[]n không dậy kín h[]n lòng đẹp dã man(*)

Một Dạ Hội Bu[]n (Lê Uyên Phương)

Đèn xanh đã t[]t giọng hát ân tình ngân dài
Cuộc tình sương gió đành quên t[]i nay
Ngày đ[]m những bước bu[]n tênh
Nhạc nh[]c nhớ những ngày xanh
Ái ân như màu phai nhanh

Một Ngày Vui Mùa Đông (Tr[]n Thái Hòa)(Lê Uyên Phương)

Em lên ngày mai
đường gió trắng cài
mong em từng giây

rộn ràng như ngày

[Ngồi Lại Bên Đồi](#) (Trần Thái Hòa)

Ta đâu ngờ tình xưa vẫn còn như ngày ấy
Khi xa người sao đành quên
Như chim trời tìm đất mới

[Núi Buôn Đàng Hiên](#) (Trần Thái Hòa) (*)

Khi em bước đến bên tôi
Lời chim tung bưng
Hoa môi sớm nở ân tình
Buôn nhiều vẫn riêng mình

[Núi Buôn Đàng Hiên](#): (Lê Uyên Phương)

Khi em bước đến bên tôi
Lời chim tung bưng
Hoa môi sớm nở ân tình

[Ô Đây! Thôi Ô Đây Đành](#) (Thơ Trịnh Cung) (tên khác: [Phố Núi](#))

Ô đây có phố sương mù
có người như tượng đứng thu bóng chiều
Ô đây phố núi dịu hiu
đá mòn mõi thề nhịp theo hơi người

[Theo Em Xuống Phố](#) (Lê Uyên) (Vững Lầy Cựa Chúng Ta không có Phương)

Theo em xuống phố trưa nay
Đang còn ngật ngật cơn say
Theo em bước xuống cơn đau...

[Tình Khúc Cho Em](#) (Lê Uyên Phương)

Như hoa đem tin ngày buồn
Như chim đau quên mùa xuân
Còn trong hôn mê buồn tênh

[Tôi Đứng Trên Đồi Mây](#) Trần Bông (Lê Uyên Phương)

Mười năm qua, mười năm qua, gió thổi đồi tây
tôi long đong theo bóng chim gầy, theo bóng chim gầy
một sớm em về ru giấc ngủ
bông trời bay, bông trời bay trong cội rừng cây

[Tôi Muốn Tin Tôi Muốn Yêu Cuộc Đời](#)

Tôi muốn tin, tôi muốn tin, tin cả cuộc đời
tôi muốn yêu, tôi muốn yêu, yêu cả mọi người
như ngày xưa, như ngày xưa yêu sân trường lớp học
yêu thầy, yêu bạn, yêu anh, yêu em
Nhưng, nhưng cuộc đời khốn nạn
đã giết chết trong tôi những tình yêu đầu
đã giết chết trong tôi những tình yêu đầu

[Trên Da Tình Yêu](#) (Lê Uyên Phương)

Bao đêm cùng nhau ta cùng theo cơn mộng đã tan .

Bao đêm cùng chẵn cùng gỏi êm đềm
Cơn mê rồi tan đâu còn thây mỗi hững say
Ôi ái ân đâu rồi cơn tình ngất buông xuôi ...(*)

[Uống nước Bên bờ Suối](#) (Lê Uyên Phương) ([Duy Quang_Thái Hiên](#))

Qua bao con đường, qua bao phố phường lê mòn gót chân,
Chim muông bên rừng trẫm mình vấp đón mừng.
Môi khô em tròn đợi từng giọt sữa non,
Dừng bên suối rồi rừng trưa nắng ngừng trôi.
Đường dài đón ta cho ta giòng nước tươi thêm tình yêu.
Ngọt bùi sẽ đem cho em ngày tháng đi qua cuộc đời. (*)