

CAO MỸ NHÂN: THƠ “ĐƯỜNG” XƯỚNG HỌA & VĂN THƠ CAO MỸ NHÂN.



“ĐƯỜNG” - Tình Thơ Đẹp
(Kính họa)

“ĐƯỜNG” - TÌNH MUÔN THỦA
Cao Mỹ Nhân

*Anh, mưa làm nát ngọc, tan châu
Bất cú, thất ngôn gọi nổi sầu
Hãy nói cho em đừng khổ lụy
Đành thôi, nhủ bạn phải quên đau
Ngũ vần cứ tưởng tình đang cuối
Nhị đối càng hay nghĩa bắt đầu
Hạnh ngộ Đường Thi xa tít tắp
Hong thơ cho ấm để “Thôi, Xao”*

...
Rancho Palos Verdes 1 -11 - 2025
CAO MỸ NHÂN

*“ĐƯỜNG” - trải thơ tình - ấy bảo châu!
Từ yêu đến hận, lẫn thương sầu
Tám câu - gói trọn nguồn say đắm
Bảy chữ - đông đầy mạch khổ đau
Cặp đối ý tâm cùng đối mặt
Hai đôi thực luận xúm giao đầu
Bốn mùa tám tiết gom vào cả
Thành bằng “ĐƯỜNG” thi đẹp xuyên xao.*

Phương Hoa - NOV 12, 2025

**

Kính gởi Quý Vị Bạn “ĐƯỜNG” và PHƯƠNG HOA.

Hôm nay, nhân lời nhận xét về Thơ Mưa của Thi Sĩ SONG QUANG qua 2 bài xướng họa của Thi Sĩ chèo soái Thi đàn LÃNG PHONG chuyên ĐƯỜNG LUẬT, và CAO MỸ NHÂN cộng tác, rằng Thơ Mưa thì buồn lắm.

Mưa là “Thiên lệ thủy” thì phải buồn rồi, song từ đó, Mỹ tôi lại có ý nghĩ viết thơ một lá thư tình Đường, hay Đường Tình cũng được, để coi thơ Đường Tiếng có thể chơi cách tân, như trước đây, Thi Sĩ DU TẾ LÊ thời ông còn tại thế, có chơu trương Thơ Mới cách tân.

Xin được phép giới thiệu với quý vị và BAN BIÊN TẬP VTLV bài thơ tình Đường ... muôn thủa, vì thật ra nguyên tắc ĐƯỜNG

THI đã bặt biền từ xưa rồi, nay chớ lạm dụng chớ t **ĐƯỜNG** một chút thôi

Trân trọng, đa tạ. **KÍNH CHÚC VẠN AN VÀ THƠ HAY MÃI Ạ.**

Cao My Nhân

“ĐƯỜNG” – TÌNH MUÔN THA

Cao My Nhân

Anh, mưa làm nát ngọc, tan châu
Bát cú, thớt ngôn gọi nôi sầu
Hãy nói cho em đừng khờ lụy
Đành thôi, nhá bạn phải quên đau
Ngũ vñ cứ tưởng tình đang cuội
Nhị đái càng hay nghĩa bặt đầu
Hạnh ngộ Đường Thi xa tít tốp
Hong thơ cho m đ “Thôi, Xao” ...

Rancho Palos Verdes 1 -11 – 2025

CAO MỸ NHÂN

**

BÀI HỌA – PHƯƠNG HOA

“ĐƯỜNG” – Tình Thơ Đẹp

(Kính họa)

“ĐƯỜNG” – trãi thơ tình – y bõ châu!

Từ yêu đôn hận, lòn thương sầu

Tám câu – gói trọn nguôn say đm

Bầy chữ – đông đầy mạch khò đau
Cặp đôi ý tâm cùng đôi mắt
Hai đôi thực luận xúm giao đầu
Bốn mùa tám tiết gom vào cò
Thành bầy “ĐƯỜNG” thi đẹp xuyén xao.

Phương Hoa – NOV 12, 2025

**

CHÙM THƠ CAO MỸ NHÂN

**

NGHE GIÓ TRÚC. CAO MỸ NHÂN

Rõ ràng nghe ch một lời
Từ thâm tâm gọi tên người kiếp xưa
Phải vì tơ nhện sa mưa
Hay đêm nguyệt tận mới vừa sang canh

*

Hoá ra huyễn mộng mong manh
Nên còn mị o nhớ anh xa vời
Anh vò tít tẹp mù khơi
Từng phiên bi lụy chưa rời được nhau

*

Thăm thì nghe mị một câu
Hay là tên gọi muôn sau thà này

Ngại ngừng buông lỏng vòng tay

Hỡi anh yêu dẫu tóc đay hoa thơ

*

Trộm hương toả khói sương mờ

Chim kêu hứng nộ mây chờ thanh tao

Am phong thoáng tiếng đong dao

Mênh mông hân trúc bay vào thiên thu ...

CAO MỸ NHÂN – 6 – 11 – 2025

**

VÔ THƯỜNG KINH. CAO MỸ NHÂN

Gom trong hai chữ vô thường

Cho ta thấy cả đoạn trường đi qua

Giờ thì bút mực nở hoa

Người ơi ! thức, ngó cũng nhòa nhạt thơ

*

Gom trong ý tưởng bơ vơ

Phù hư nhân nhộng mơ huyễn đời

Hậu sinh bưng thớt một lời

Là sông núi chuyển đón thời vận lên

*

Phút giây chớp mắt thiên niên

Tri âm, tri kỷ từng phiên đá vàng

Gom trong ngôn ngữ Việt Nam

Đôi phen xã tắc điêu tàn bỡi đâu

*

Này người dật sĩ xưa sau

Có ai vẽ được sắc màu đời thay

Đêm qua rồi sẽ ngày nay

Quê hương quang phục mời ngay đăng trình ...

CAO MỸ NHÂN

*

TRÔNG VỌ. CAO MỸ NHÂN

Căn nhà cũ đã bao lần mị còa

Còn bao lần đổ vỡ với hoang liêu

Người đến đây tuối tác xót xa nhieu

Men tường xám đi tìm khung kỷ niệm

*

Đàn dơi vỗ cánh bay không dấu diêm

Một bàn tay đang dấp chép thơ tình

Tên một người chưa kịp nhớ đã quên

Và khi đó, nắng xanh ngời ma quái

*

Hồn liêu trai đã nhuộm máu môi tái

Một ai nhìn hồng hột ánh đam mê

Trăm lòn đi, căn nhà cũ, lại trông v

Vì v n có một bàn tay đón đợi ...

CAO MỸ NHÂN

*

M T MAI. CAO MỸ NHÂN

M t mai trời có n ng thêm

Hay mưa t m tã, anh m m lòng không

Vườn tình hoa n mùa đông

Tr ng m u vô định, mệnh mông n i bu n

*

Chu i thơ toàn hạt lệ tròn

Long lanh từng giọt ta còn nhớ nhau

Hay mưa n ng đã động s u

Trên từng mái tóc nát nhàu thời gian

*

M t mai cõi th tan hoang

Tơ sương sợi khói mê man cu i đời

T nh ra, ngơ ngác nụ cười

Nhìn em, anh th y tuyệt vời xót xa ...

CAO MỸ NHÂN – 28 – 10 – 2025

**

VĂN:

NỘI BẢNG KHUANG.

CAO MỸ NHÂN

Trong thế giới văn chương " tiến chiến VN ", khá đông quý vị thi sĩ lớn , thường được kể là Huy Cận , Xuân Diệu , Thế Lữ , Lưu Trọng Lư , Chế Lan Viên , Tố Hữu ...

Xuống một đợt , kê theo " tiếng tăm ...thơ " và ảnh hưởng phổ biến trong giới mộ điệu , là quý thi sĩ Nguyễn Bính , Thâm Tâm , Trần Huyền Trân ...vv...

Nữ lưu thi sĩ , xin đan cử 3 vị theo thứ tự bắc trung nam : Anh Thơ (ở lại Bắc) Tương Phố (ở Nha Trang) Mộng Tuyết Thút Tiếu Muội (vẫn ở trong Nam).

Sau ngày đất nước qua phân 20 – 7 – 1954 , các vị nêu trên ở lại miền Bắc XHCN , ngoại trừ 2 Nữ Sĩ Tương Phố và Mộng Tuyết Thút Tiếu Muội là dân miền Nam cửu sinh hoạt ở bên này sông Bến Hải.

Thi Sĩ Anh Thơ ở lại miền Bắc bên cạnh các ông nêu ở phần mở đầu đã trở thành đồng viên đồng CSVN, lên cấp thứ trưởng văn hóa giống như Thi Sĩ Huy Cận ... vậy .

Nhị vị Thi Sĩ tên tuổi sáng chói từ thời văn chương lãng mạn tiến chiến là Thi Sĩ Vũ Hoàng Chương và Thi Sĩ Đinh Hùng thì đưa gia đình đi cư vào Nam .

Vô Nam một lượt với nhiều văn thi sĩ tiến chiến khác như quý cụ Bằng Bá Lân , Đông Xuyên, Bùi Khánh Đồn, Nguyễn Vạn An ...

Phạm vi chuyện kể này , không ghi hết cả quý thi sĩ tiến chiến VN đầy đủ được .

Tôi chỉ xin mạn men nói chiểu thơ của thi sĩ Thế Lữ , là một thành viên trong Tự Lực Văn Đoàn , một trong 2 vị đặc trách bộ môn thơ , Tú Mỡ và Thế Lữ .

Ài cũng biết , nhất là học sinh chúng tôi ngày xưa , từ hồi tiểu học , rằng thi sĩ Thế Lữ tên thật là Nguyễn Thứ Lễ (1907 – 1989) , người đa tài về thơ ca , kịch nghệ...

Tôi sẽ ch^o k^o chuyện vòng ngoài c^oa chi^u thơ Th^ơ Lữ rực rỡ hào quang danh vọng văn chương đó thôi .

Th^ơ thì ngày thông thương nam b^oc 1975 , thi sĩ Th^ơ Lữ mới 68

tu^{ổi}, vô nam cùng một s^ố quý vị thi văn sĩ cùng thời như Huy Cận , Xuân Diệu vv...

Quý vị nêu trên thường tới lui biệt thự Úc Viên c^oa nữ sĩ Mộng Tuyền ...thăm xã giao ... bạn thơ ti^{ên} chi^{ên} cũ .

Đó cũng là lý do thi sĩ Vũ Hoàng Chương cùng gia đình đang tá túc ở " Gác Mây " trên t^{ầng} 1 Úc Viên , ph^{ải} dọn qua h^{òm} chùa Kim Liên Khánh Hội , ở với gia đình c^o thi sĩ Đinh Hùng sau cuộc đ^{ời} đời bi th^{ảm} 30-4-1975 .

Năm 1987 , tức là đã 12 năm sau " tháng 4 đen " c^oa dân mi^{ền} nam , Saigon đã lác đác có những Câu lạc bộ Văn nghệ các quận trong thành ph^ố .

Câu lạc bộ Dưỡng sinh Viện Y Dược Học Dân Tộc cũng có những bu^{ổi} sinh hoạt văn nghệ giúp các cụ cao niên và bệnh nhân , nên tôi (sau đi tù c^oi tạo v^ô, tôi đi học r^{ồi} làm hu^{ấn} luyện viên Dưỡng Sinh) cũng t^ổ chức một bu^{ổi} giới thiệu thơ ti^{ên} chi^{ên} , nhưng không dành riêng một tác gi^ả nào .

B^{ên}g tôi th^{ấy} 2 phụ nữ đứng tu^{ổi} , mặc áo dài từ dưới c^{ầu} thang đi lên l^{ầu} 2 c^oa ngôi nhà 3 t^{ầng} , ngoài bệnh viện Y Dược học Dân tộc , tọa lạc tại ngã tư Công Lý , Nguyễn Minh Chi^u xưa , bước vô hội trường CLB Dưỡng Sinh , nơi tôi đang s^{ắp} x^{ếp} chương trình thi ca bu^{ổi} ấy .

Một trong hai phụ nữ là bà Huệ Đăng , thường cùng bà Kim B^{ên}g ngâm thơ trong ban C^ả nhạc B^oc Ph^{ôn} , c^oa Đài phát thanh Saigon trước 1975 .

Hai bà tới với nhã ý : ch^o ngâm thơ n^{ếu} có thi sĩ Th^ơ Lữ hiện diện .

Tôi đính chính là chúng tôi không mời thi sĩ Th^ơ Lữ , vì cụ đã

80 tuổi rồi (1987) , buổi đó chỉ là sinh hoạt trong phạm vi nhà .

Hai năm sau , 1989 , cụ thi sĩ Thơ Lữ mãi phần , rong chơi dương thế 82 năm...

Vào khoảng cuối thế kỷ trước đây , nhà văn Viên Sơn , tức Bác sĩ Nguyễn Tường Bách , người thứ 7 trong anh em dòng Nguyễn Tường , ra mắt cuốn hồi ký chính trị Trên Sông Hồng Cuốn Cuộn , do giáo sư Lưu Trung Khảo tổ chức ở thành phố nạn Bolsa , Hoa kỳ .

Cụ Viên Sơn Bác sĩ Nguyễn Tường Bách mời tôi trình bày bài thơ " Giây Phút Chạnh Lòng " của thi sĩ Thơ Lữ , tặng nhà văn Nhật Linh Nguyễn Tường Tam , đã được in trong phần cuối cuốn tiểu thuyết Đoạn Tuyệt , viết năm 1936 .

Với tư tưởng canh tân xã hội , các nhà văn thơ trong Tự Lực Văn Đoàn, đã viết nhiều sách truyện , điển hình như Nhật Linh Nguyễn Tường Tam , Hoàng Đạo Nguyễn Tường Long , toàn là tiểu thuyết luận đề nóng bỏng , muốn xô ngã những bức tường rêu xã hội cũ hủ , dựng lên hình ảnh " nhân vật Dũng " trong và ngoài tác phẩm Đoạn Tuyệt .

Hoá cho nên ,nội băng khuâng trong " Giây Phút Chạnh Lòng " của thi sĩ Thơ Lữ , cũng là nội băng khuâng chung cho tất cả những " hình ảnh Dũng " nêu trên .

Đã tham khảo vài quý vị thành viên trong Tự lực Văn Đoàn gồm 4 nhà văn : Khái Hưng , Nhật Linh , Hoàng Đạo , Thạch Lam , 2 nhà thơ chính Tú Mỡ , Thơ Lữ , một nhà thơ văn trong tranh cãi , mà ngay khi còn hiện diện , cuối thế kỷ vừa qua , văn chưa ai ghi vào danh sách Tự Lực Văn Đoàn là Thi sĩ Xuân Diệu .

Văn trong tôn chỉ , tôi viết theo những kỷ niệm nhà mà tôi được biết rất tình cờ , vài nhà thơ Xuân Diệu có ở Tự Lực Văn Đoàn không ?

Năm 1982 ,sau khi tôi đã đi tù cải tạo vài ,văn hội thơ

Quỳnh Dao do nữ sĩ Mộng Tuyết niên trưởng Thứ 3 , sau 2 nữ sĩ quá cố : Cao Ngọc Anh và Đào Văn Khanh , nên tôi thường tới Úc Viên gặp nữ sĩ Mộng Tuyết .

Tại đó tôi gặp nữ sĩ Anh Thơ , người đoạt giải thơ do Tự Lực Văn Đoàn tổ chức .

Nữ sĩ Anh Thơ cho tôi coi bản chứng chỉ, ghi nhận nữ sĩ Anh Thơ trúng giải Tự lực Văn Đoàn có 3 thi sĩ ký tên : Tú Mỡ , Thụ Lữ . Xuân Diệu .

Những ngày ở trong nước , tôi không thấy văn đề trên được đặt ra . Bởi vì những ngày đó 2 thi sĩ Thụ Lữ , Xuân Diệu còn tại thế , việc xác nhận nào khó khăn gì , còn nhà thơ Tú Mỡ thì vắng mặt cõi đời rồi.

Tới khi ra Hội ngoại , khoảng thập niên cuối thế kỷ trước , bất đâu có các diễn đàn nêu câu hỏi : thi sĩ Xuân Diệu có ở Tự Lực Văn Đoàn không ?

Rất nhiều ý kiến , nhưng , có một nhân chứng sống nhất là nhà văn Bác sĩ Nguyễn Tường Bách , bút hiệu Viển Sơn , bây giờ đang còn tại thế , lại chứng thấy vị nào tới hội , cụ Bác Sĩ Viển Sơn Nguyễn Tường Bách là vị lo trị sự Tòa soạn Tự Lực Văn Đoàn từ thế kỷ thành lập nhóm văn chương tiên tiến này .

Ý tôi muốn nói là nhà văn Viển Sơn Nguyễn Tường Bách cũng ở Tự lực Văn đoàn , cụ chuyên lo các việc Văn phòng , xếp đặt nội vụ , chăm lo tác phẩm in ấn ...cho quý vị thành viên TLVĐ ,hẳn phải rõ thi sĩ Xuân Diệu với TLVĐ rồi .

Trở lại thi sĩ lớn Thụ Lữ , theo như các sưu tầm , thì tác phẩm không nhiều , là thơ mới thật , nhưng thơ của thi sĩ Thụ Lữ mang âm hưởng đặc biệt , tình cảm trong nội tâm thao thức , mong chờ một điều gì đó , không giống thơ mới của các vị tiên tiến khác .

Tất nhiên quý vị khi tìm hiểu thơ thi sĩ Thụ Lữ thì có nhiều tài liệu lắm , riêng tôi thấy 3 bài sau đây là người nghe biết

ngay thơ Th^ơ Lữ , khi lo bị l^ũm :

Ti^{ên}g sáo Thiên thai

Giây phút chạnh lòng

và độc đáo nh^{ất} : Nhớ Rừng .

CAO MỸ NHÂN